

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--|----------|
| TSK - Tipo scheda | A |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00060946 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | A |
| ESC - Ente schedatore | S302 |
| ECP - Ente competente | S23 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| OGTD - Definizione tipologica | pieve |
| OGTN - Denominazione | Pieve dei Campi Bonelli |

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| OGAG - Genere denominazione | originaria |
| OGAD - Denominazione | Chiesa della Vergine Annunziata |

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| OGAG - Genere denominazione | storica |
| OGAD - Denominazione | Oratorio di Carboneto |

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| OGAG - Genere denominazione | storica |
| OGAD - Denominazione | Madonna dei Due Tartari |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MN |
| PVCC - Comune | Mariana Mantovana |
| PVCL - Località | Campi Bonelli |
| PVCI - Indirizzo | via Postumia, s.n.c. / strada comunale Mosio-Redondesco |

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

| | |
|---|-----------------------|
| CTL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE | |
| CTSC - Comune | Mariana Mantovana |
| CTSF - Foglio/Data | 1972/ 11 |
| CTSN - Particelle | A |
| CTSE - Particelle ed altri elementi di confine | A |

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

| | |
|--|--|
| GPI - Identificativo Punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 10.491562 |
| GPDPY - Coordinata Y | 45.160720 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | Google maps |
| GPBT - Data | 2020 |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|--|-------------------------|
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | costruzione |
| ATBD - Denominazione | medioevale |
| ATBM - Fonte dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |

RE - NOTIZIE STORICHE

| | |
|----------------------------|---|
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intero bene |
| | XI (1085): la località ove sarebbe sorta la chiesa è nominata in un elenco dei terreni imperiali soggetti al conte Bosone di Asola. Pare che il toponimo Campi Bonelli tragga origine dal nome della nobile Bonella, moglie del Bosone, che avrebbe ceduto la proprietà alla diocesi di Parma (A.C. Campi Bonelli). XII: secondo il Paccagnini ed |

RENN - Notizia

altri studiosi locali, è da ascivere a questo secolo l'edificazione dell'oratorio, avvenuta nei pressi di una fonte terapeutica (BIBL 8, 168; BIBL 2, 205); il Panazza, grazie ad una cornice decorativa, la dice di epoca più tarda ritenendo di questo periodo solo il campanile (BIBL 7, 741). L'attribuzione al XII secolo pare confortata dal fatto che la chiesa detta anche Oratorio di Carboneto, fosse stata affidata a monaci del Monastero di San Prospero di Reggio Emma che possedevano, in questo stesso periodo, altri terreni vicini (BIBL 5, 84). Successivamente i territori di Redonesco, Mariana, Mosio ed altri vicini, passano, dopo la cessione al nobile Ottone Piscena Mantovano (BIBL 5, 84), sotto il dominio di Asola (A.C., Campi Bonelli). XII (1192, 27 luglio): in un documento diplomatico di questa data, la chiesa compare, con il territorio di Mariana come appartenente al feudo imperiale di Asola. XV (1410): dal catalogo dei benefici bresciani di quest'anno sappiamo che la chiesa appartiene alla Pieve di Asola con il titolo di Santa Maria de Carbonellis o de Carboneto (BIBL 6, 87 n.1), probabilmente, come altre chiese campestri della zona sotto il dominio dei Gonzaga diventa oratorio per predicatori viandanti e romitorio (A.C., Campi Bonelli). XV: la chiesa viene affrescata (BIBL 8, 168). Stilisticamente diverse sono le pitture sopravvissute, benché tutte ascrivibili a questo secolo (BIBL 1; BIBL 2, 205; A.C., Campi Bonelli). XVI (1566, 11 maggio): dagli Atti della visita pastorale del Vescovo Bollani presso la parrocchia di Mariana, sappiamo che la chiesa è tenuta chiusa ma in ordine (BIBL 6, 89). XVI (1580): San Carlo Borromeo la visita, trovandola priva di benefici, arredamento e corredo e nel complesso decadente. Negli Atti si fa riferimento altresì allo stato pietoso dell'interno ed in particolare dell'altare posto fra due grandi colonne, inutilizzabile in quanto privo di consacrazione (A.A.M., Visite Pastorali di S.Carlo). XVII (1605): In occasione della sua visita pastorale, Mons. Marino Giorgi sconsacra la chiesa perché occupata da milizie di passaggio (A.V.BS. II, 1605) XVII (prima metà): l'Oratorio, che pare officiato abusivamente da un eremita. (A.C., Campi Bonelli) è ricordato in alcuni documenti custoditi presso la Curia Arcivescovile di Brescia con un beneficio di 22 biolche di terra prativa per una rendita di trenta ducati (A.C., Campi Bonelli). XVIII: sono quasi certamente da ascrivere a questo secolo importanti interventi strutturali: l'edificazione della volta a botte nella navata, l'elevazione del tiburio sopra il presbiterio, la costruzione del protiro e certamente l'innalzamento delle pareti perimetrali (n.d.c.). XIX (1838): la chiesa risulta abbandonata e priva di benefici (A.C., Campi Bonelli). XX (1912): viene colpita da un incendio che distrugge il tetto, gli arredi e gli affreschi (A.C., Campi Bonelli). XX (1916 circa): da una lettera del Soprintendente ai Monumenti di Verona sappiamo che viene demolito un portico (v. Allegato n.11); da un'altra lettera apprendiamo che il tetto della chiesa è crollato (v. Allegato n. 12). XX (prima del 1965): sappiamo che la chiesa è in pessime condizioni e risulta assai manipolata (v. Allegato n. 13) XX (anni '70): la chiesa, grazie ai restauri degli anni sessanta, è agibile e ben conservata.

RENF - Fonte

Scheda cartacea

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XI

RELI - Data

1085

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XX

| | |
|--|---|
| REVF - Frazione di secolo | terzo quarto |
| PN - PIANTA | |
| PNR - Riferimento alla parte | intero bene |
| PNT - PIANTA | |
| PNTS - Schema | longitudinale |
| PNTF - Forma | ad aula |
| PNTE - Dati icnografici significativi | con presbiterio a tre absidi, protiro e campanile |
| SV - STRUTTURE VERTICALI | |
| SVC - TECNICA COSTRUTTIVA | |
| SVCU - Ubicazione | intero bene |
| SVCT - Tipo di struttura | parete |
| SVCC - Genere | in muratura |
| SVCQ - Qualificazione del genere | a corsi regolari |
| SVCM - Materiali | laterizio |
| SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO | |
| SOU - Ubicazione | intero bene |
| SOF - TIPO | |
| SOFG - Genere | volta |
| SOFF - Forma | a botte |
| SOFQ - Qualificazione della forma | a sesto ribassato |
| SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO | |
| SOU - Ubicazione | intero bene |
| SOF - TIPO | |
| SOFG - Genere | volta |
| SOFF - Forma | a vela |
| CP - COPERTURE | |
| CPU - Ubicazione | corpo principale |
| CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA | |
| CPFG - Genere | a tetto |
| CPFF - Forma | a capanna |
| CPM - MANTO DI COPERTURA | |
| CPMR - Riferimento | intera copertura |
| CPMT - Tipo | coppi |
| CPMM - Materiali | laterizio |
| PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI | |
| PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI | |
| PVMU - Ubicazione | intero bene |
| PVMG - Genere | in cotto |
| PVMS - Schema del disegno | a scacchiera |
| DE - ELEMENTI DECORATIVI | |

DEC - ELEMENTI DECORATIVI**DECU - Ubicazione** prospetto principale**DECL - Collocazione** esterna**DECT - Tipo** lesena**DECM - Materiali** mattoni**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** tutti i prospetti**DECL - Collocazione** esterna**DECT - Tipo** cornice**DECM - Materiali** mattoni**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** prospetto Nord**DECL - Collocazione** esterna**DECT - Tipo** ghiera**DECM - Materiali** mattoni**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** salone principale**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** affresco**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** salone principale**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** cornice**DECM - Materiali** stucco**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** salone principale**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** capitello**DECM - Materiali** marmo**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** abside**LSIG - Genere** iscrizione**LSII - Trascrizione testo** OC OPUS F.F. TONIUS ... / .. DIE XI SETEMBRIS. A.D. CCC ...
DEUS HOMO FA. ...**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** parete absidale sinistra**LSIG - Genere** iscrizione**LSII - Trascrizione testo** XPO ... LA ... MANUS EST INIMICA DOLORI**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSIU - Ubicazione** abside sinistra**LSIG - Genere** iscrizione**LSII - Trascrizione testo** EGO/ SUM / DUX / ... / ... / ...

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

| | |
|----------------------------------|----------------|
| LSIU - Ubicazione | abside destra |
| LSIG - Genere | iscrizione |
| LSII - Trascrizione testo | A.O. / D PRATA |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| STCR - Riferimento alla parte | intero bene |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------------------------|---|
| RSTR - Riferimento alla parte | intero bene |
| RSTI - Data inizio | 1624 |
| RSTT - Tipo di intervento | XVII (1624): l'oratorio subisce restauri ad opera di coloni con il permesso del Signori di Mantova che dominavano i terreni esterni del castello di Mariana (A.C. Campi Bonelli). |

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------------------------|--|
| RSTR - Riferimento alla parte | intero bene |
| RSTI - Data inizio | XVIII |
| RSTT - Tipo di intervento | XVIII: la chiesa viene restaurata per iniziativa di alcuni proprietari terrieri, grazie all'intervento finanziario della famiglia Bonatti di Mariana (A.C. Campi Bonelli). Il restauro probabilmente alterò notevolmente la struttura originaria: volte, murature, protiro. ecc. |

RST - RESTAURI

| | |
|----------------------------------|--|
| RSTI - Data inizio | XX (secondo decennio) |
| RSTT - Tipo di intervento | XX (secondo decennio): in seguito all'interessamento del parroco Bodini, viene restaurato il tetto con il benestare della Soprintendenza ai Monumenti di Verona, Vicenza e Mantova (v. Allegato n.10). |

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------------------------|---|
| RSTR - Riferimento alla parte | intero bene |
| RSTI - Data inizio | 1965 |
| RSTT - Tipo di intervento | XX (1965): numerosi restauri sostanziali effettuati da Servilio Leali fra cui il ripristino dell'absidiola destra e delle murature (v. Allegato n. 18). |

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE**

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| USAR - Riferimento alla parte | intero bene |
| USAD - Uso | chiesa |

USO - USO STORICO

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| USOR - Riferimento alla parte | intero bene |
| USOD - Uso | oratorio |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Parrocchia Assunzione della B.V. Maria |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Caduti, 5 - MARIANA MANTOVANA |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Salvarani MP. |
| FTAD - Data | 2020 |
| FTAN - Codice identificativo | 00060946_01 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| FNTF - Tipo | scheda cartacea |
| FNTA - Autore | Barbarisi G. |
| FNTD - Data | 1992 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio SABAP-BS |
| FNTS - Posizione | Archivio schede di catalogo generale |
| FNTI - Codice identificativo | 00060946 |

BIL - Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA: 1) V. MATTEUCCI, "Le Chiese Artistiche del Mantovano", Mantova, 1902; 2) G. PACCAGNINI, "Mantova - Le Arti I, Mantova, 1960, pag. 205; 3) G. TORREGGIANI, "L'Oratorio fra Campi Bonellii tra Mariana e Redonesco", Gazzetta di Mantova, 22 maggio, 1970, 4) G. TORREGGIANI, "La Pieve dei Campi Bonelli è uno scrigno d'arte e di storia", Gazzetta di Mantova, 10 ottobre 1970.

BIL - Citazione completa

BIBLIOGRAFIA GENERALE: 5) F. ODORICI, "Storie Bresciane", V. Brescia 1853-82, pp. 84 e segg.; 6) P. GUERRINI, "Atti della Visita pastorale del Vescovo Domenico Bollani alla diocesi di Brescia", "Fonti per la storia Bresciana", III, Brescia, 1940. pp. 87-91, pag. 105; 7) G. PANAZZA, "L'Arte Romanica", "Storia di Brescia", II, Brescia, 1963, pag. 741; 8) L. ZOPPE, "Itinerari Gonzegheschi", Milano, 1988, pag. 188; 9) O. FRANCESCHINI, "Note sui Luoghi di Culto e di Devozione Popolare Esistenti nel Mantovano", "Mondo Popolare in Lombardia", XII, Mantova, s.a., pag. 285.

BIL - Citazione completa

ARCHIVI: A.V.BS: Archivio Vescovile di Brescia, Fondo Parrocchie Mantovane, Busta 16: Anno 1566, "Visita Pastorale Mons. Bollani", voi 3; Anno 1566 e 1573, "Visita Pastorale Mons. Bollani e Pilati", vol 4; Anno 1578: "Status et Jura Ecclesiarum, C. Pilati, vol 8/5; Anni 1597/1598/1605/1619/1621, "Mons. M. Giorgi" vol. II; Anno 1624', "d. G. Bonetti e d. A. Antoni", vol. 18/1; Anno 1634, "Mons. V. Giustiniani", vol.19; Anno 1647, "Mons. M. Morosini", vol. 26; Anno 1653, "Mons. M. Morosini" vol. 33; Anno 1657, "Card. P. Ottoboni e Car. Gagliardi", vol.36; Anni 1660/1662, "Card. P. Ottoboni" vol.39; Anno 1669, "Mons. M. G. Giorgi", vol. 46; Anni 1673/1676, "Mons. M. G. Giorgi" vol. 48; Anno 1678, "Mons. M. G. Giorgi" vol. 55; Anni 1675-1676-1678: "Mons. M. G. Giorgi" vol.55 bis; Anno 1683, "Mons. B. Gradenigo, vol 57; A.A.M., Arch. Arcivescovile di Milano,

"Sez. Arch. Spirituale, Visite di san Carlo Borromeo; A.C., Archivio Comunale, Campi Bonelli.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Barbarisi G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Boschi R. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|-------------|---------------|
| RVMD - Data | 2020 |
| RVMN - Nome | Salvarani MP. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|---------------------------------|---------------|
| AGGD - Data | 2020 |
| AGGN - Nome | Salvarani MP. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Piazza F. |

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

1) La chiesa, orientata sull'asse est-ovest, presenta uno schema planimetrico ad aula con presbiterio lievemente sopraelevato a tre navate e tre absidi. Un campanile a pianta quadrata si imposta sopra la navata destra del presbiterio. L'impianto iconografico, proprio dell'architettura romanica di influenza cluniacense, è rinvenibile nel territorio lombardo soprattutto negli edifici di pertinenza matildica; simile a questa è la pieve di Santa Maria di Cavriana a pochi chilometri di distanza. (v. All. n.8). 2) All'interno, elemento architettonico peculiare è l'accostamento tra la semplice aula ed il più complesso apparato volumetrico del presbiterio e delle absidi. La navata delimitata da sobrie pareti in cotto, a vista, e priva di aperture ad eccezione di due porte simmetriche prossime all'altare. è sormontata da una volta a botte a sesto ribassato, impostata su una cornice a stucco (v. All. n.2). Nel presbiterio, due robuste colonne in cotto con capitello individuano tre navatelle e sorreggono le volte a vela di quelle laterali, nonché la struttura del campaniletto e quella del tiburio centrale. Questo, di forma rettangolare e concluso da volta a vela illumina l'area sottostante per mezzo di ampie finestre (v. All n. 4). Le tre absidi, appena accennate quelle laterali, non presentano aperture verso l'esterno e sono riccamente affrescate sia nei catini (ad eccezione di quella destra ripristinata nel nostro secolo) che sulle pareti superiori. Affreschi compaiono anche su una colonna e sul fianco sinistro dell'aula sopra la porta. Danno luce all'interno due piccole finestre centinate al fianco del portale ed un'ampia apertura anch'essa centinata posta nella parte superiore della controfacciata (v. All. n. 3). Il pavimento, del tutto rifatto, è costituito da mattonelle in cotto posate ora in diagonale ora in modo regolare (v. All. n.3) 3) Esternamente, la facciata, tutta in cotto, è preceduta da un piccolo protiro con volta a vela ed esili colonnine, ed è caratterizzata in alto, da piatte lesene e da un frontone che la conclude (v. All. n.6). Lungo

tutto il lato meridionale è addossato un edificio rurale, mentre assai complessa si presenta la volumetria dell'area presbiteriale, per le modifiche subite nel corso dei secoli. Il robusto tiburio, fiancheggiato dal campanile a doppio ordine di monofore e bifore (v. All. n.6, 7). ha alterato il disegno originario dell'edificio, come pure la parte superiore della parete settentrionale. La muratura in cotto, posato in corsi regolari talvolta alternati a filari di opus spicatum, è qui interrotta da una porticina dall'elegante ghiera decorativa. La cornice conclusiva riprende il motivo di quella absidale, costituita da una serie aggettante di conci disposti a T, sormontati da una seconda fascia a dente di sega (v. All. n. 6). 4) Di particolare interesse sono i seguenti elementi decorativi: affreschi quattrocenteschi: 1) San Cristoforo, San Sebastiano e San Rocco sovrastati da Dio benedicente (catino absidale sinistro); 2) Madonna in trono con Bambino ed Angelo musicante (parete sopra abside sinistra); 3) Onnipotente in trono nell'atto di incoronare l'Assunta con angeli musicanti e santi (catino abside centrale); 4) Vergine Maria con Sante (abside centrale); 5) Annunciazione con Dio benedicente (parete sopra l'abside); 6) Madonna in trono con Bambino (parete sinistra della navata); 7) Cristo che sorregge la croce (sopra colonna destra del presbiterio) (v. All. n. 2). Affresco raffigurante la Pietà del Cristo, firmato A. O. Di Prata, forse discutibile rifacimento di pittura quattrocentesca (parete sopra abside destra) (v. All. n. 2). Motivi decorativi a fresco sulle pareti e la volta del tiburio (v. All. n.4). Due capitelli di tipo corinzio, in marmo bianco, sulle colonne del presbiterio (v. All. n. 4). Cornice a stucco di imposta della volta a botte (v. All. n. 3).