

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_6137596912851
ESC - Ente schedatore	AI200
ECP - Ente competente per tutela	S263
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche, saperi
OGD - Definizione	Arte della carta filigranata di Fabriano: Tecnica di produzione della carta a mano con forma velina (filigrana artistica o chiaro-scuro)

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	AN
LCC - Comune	Fabriano
LCL - Località	Fabriano
LCV - Altri percorsi/specifiche	Fedrigoni SpA (già Cartiere Miliani Fabriano)

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
DTG - Specifiche riferimento cronologico	inizio

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Straface, Sergio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Straface, Sergio
CMA - Anno di redazione	2020
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ Arte della carta filigranata di Fabriano
ADP - Profilo di accesso	1

## DA - DATI ANALITICI

“All’interno di questo tino c’è acqua e cellulosa di cotone. Perché di cotone, perché il cotone, come il lino e la canapa, sono le cellulose che ci danno la garanzia di qualità nel tempo. E’ particolarmente raffinato, proprio perché le fibre devono entrare in ogni piccolo particolare della forma. Come vedete qui l’acqua si è separata dall’impasto, lo devo rimettere in sospensione. In questo caso in maniera completamente manuale lo rimettiamo in sospensione e, quando ho ottenuto la giusta miscela di acqua e cellulosa, posso iniziare la fase di fabbricazione del

**DES - Descrizione**

foglio di carta. Questo è il modulo di lavorazione, e questo è il #cascio#, la cornice che da il formato del foglio. La prima fase serve a regolare la #grammatura#, quindi verso l'impasto in eccesso finché non decido, e questo me lo dice solo l'esperienza, che ho raggiunto la giusta #grammatura#. Ora inizia la fase di lavorazione con movimenti, sia in senso longitudinale che trasversale, formo il foglio di carta e in questo caso compongo anche l'immagine in filigrana. Questa operazione si chiama #feltrazione#. Questo è un procedimento particolare, proprio perché parliamo di una filigrana artistica, quindi è un procedimento più lungo del normale. E una volta terminato devo staccare il foglio su un feltro, ma non posso toccarlo perché in questa fase all'interno del foglio c'è il 95% di acqua, quindi se lo tocco lo rovino. A questo punto ci sono altre due figure professionali, che intervengono nella lavorazione della carta a mano, che è il #ponitore# e il #tenitore feltri#, a queste due persone è dato l'incarico di staccare il foglio sul feltro con un'operazione chiamata #ponitura#. Il #ponitore# gira la forma e insieme al #tenitore feltri# stacca il foglio sul feltro. Ora, sempre insieme al #tenitore feltri#, #impilano# foglio e feltro in una posta, una successione quindi di fogli e feltri che verranno poi messi all'interno di una pressa idraulica per disidratare la carta. Si toglierà fino al 50% o 60% di acqua. Questo renderà la carta manipolabile, si potrà staccarla dal feltro e completare l'asciugamento, in questo caso, in una termo pressa. Nelle cartiere hanno dei cilindri essiccatori" (IPCI\_Fabriano\_010\_Y001).

**NRL - Notizie raccolte sul luogo**

"Che significa in chiaro-scuro. Significa che nelle parti in rilievo, che sarebbe il chiaro, nella fase della formazione della carta, lì va meno impasto e, alzando su il foglio della carta, alzando su il foglio dietro una sorgente luminosa, essendoci meno impasto si vede più trasparenza, è in chiaro. Mentre nelle zone in profondità, in scuro, va più impasto e crea lo scuro. Perciò la filigrana che cos'è, è un effetto di chiaro-scuro, cioè di più o meno impasto che si è depositato sul foglio di carta" (IPCI\_Fabriano\_012\_A002).

**NSC - Notizie storico critiche**

Già sul finire del 1200 gli artigiani attivi a Fabriano usavano contraddistinguere la propria produzione con marchi di filigrana. Oggi le filigrane rappresentano una importante testimonianza della perfezione raggiunta dalle cartiere fabrianesi in questo settore. A seguito delle particolari caratteristiche, risulta immediata la distinzione tra la forma vergata e la forma velina, da cui si otterrà foglio di carta con filigrana in chiaro per la prima e carta con filigrana in chiaro-scuro per la seconda. Le filigrane in chiaro-scuro punzonate sono impresse sulla tela. L'impressione è prodotta tramite l'uso di un punzone di legno o metallo per trasferire l'immagine a sbalzo sulla tela. Questa tecnica è impiegata esclusivamente sulla tela velina, molto sottile e flessibile, rispetto alla rigidità della tela vergata. Al momento della feltrazione, ove sulla tela si presenta un rilievo, si deposita meno impasto, creando così sulla carta, vista in controluce, un effetto in chiaro (filigrana in chiaro punzonata), ove invece si presenta un bassorilievo si deposita maggiore impasto, creando sulla carta un effetto in scuro (filigrana in scuro punzonata). La loro combinazione genera la filigrana in chiaro-scuro punzonata. La filigrana in chiaro-scuro può essere accompagnata da una filigrana in chiaro ottenendo sulla carta, se osservata in controluce, un effetto in chiaro ottenuto con filo metallico cucito sulla tela (Castagnari, 2016).

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI****RIM - Rilevamento/contesto**

rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	NR
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2014
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	esecuzione su richiesta
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	#lavorente#
<b>ATID - Nome</b>	Tiberi, Sandro
<b>ATIA - Note</b>	L'artigiano in questione è colui che immerge la forma nel tino contenente l'impasto fibroso/cellulosa, e ne estrae una quantità che distribuisce con scuotimenti rapidi al fine di ottenere una feltrazione uniforme.
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	IPCI_Fabriano_010_F001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	IPCI_Fabriano_010_F001.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	IPCI_Fabriano_010_Y001
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Archivio Storico Cartiere Miliani   Il mastro cartaio
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata 2'47" (estratto da 4'39" a 7'26")
<b>VDCR - Autore</b>	NR
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	MarcheTV1
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/Pzu1HtWOuSo?start=279&amp;end=446">https://www.youtube.com/embed/Pzu1HtWOuSo?start=279&amp;end=446</a>
<b>VDCT - Note</b>	L'estratto è tratto da: Archivio Storico Cartiere Miliani   Il mastro cartaio. Canale youtube MarcheTV1. Durata del documento video intero: 7'51". Non sono presenti informazioni sull'autore del video, è però presente la seguente nota: La tradizione della carta fatta a mano è di casa nel prestigioso Archivio Storico delle Cartiere Miliani di Fabriano (AN), ed è qui raccontata da Sandro Tiberi, uno degli ultimi mastri cartai, ospite della Fondazione Gianfranco Fedrigoni Istocarta, in occasione della "Settimana della cultura d'impresa 2014".
<b>REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
<b>REGN - Codice identificativo</b>	IPCI_Fabriano_012_A002
<b>REGX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>REGZ - Denominazione /titolo</b>	Bruno Sebastianelli: Cosa è la filigrana chiaro-scuro.
<b>REGS - Specifiche</b>	Durata 0'39"
<b>REGA - Autore</b>	Straface, Sergio
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2020/02/04
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Fondazione Fedrigoni Fabriano
<b>REGK - Nome file digitale</b>	IPCI_Fabriano_012_A002.mp3
<b>REGT - Note</b>	Bruno Sebastianelli è tecnico filigranista, in pensione, responsabile reparto filigrane delle cartiere Miliani.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Castagnari, 2016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari Giancarlo, LA FORMA. Formisti e cartai nella storia della carta occidentale, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2016.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Castagnari, 2013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari Giancarlo, LE CARTARE DI FABRIANO. Società Donne Lavoro nei tempi della città della carta, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Castagnari, 2001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari Giancarlo, L'uomo il foglio il segno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Sparisci, 1999
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sparisci E., Giuseppe Miliani un cartaro antico e moderno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 1999.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Sassi, 1986
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Romualdo Sassi, La Pia Università dei cartai di Fabriano e la sua chiesa di S. Maria Maddalena, riproduzione anastatica, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1986.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mannucci, 1992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mannucci Ulisse, La gualchiera medioevale fabrianese, Fabriano, 1992.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Castagnari, Grégoire, Mannucci, 1991
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari G., Grégoire R., Mannucci U., Miscellanea di storia della carta. Origini e tecniche imprenditori fede religiosa, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1991.