

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3658248912851
ESC - Ente schedatore	AI200
ECP - Ente competente per tutela	S263
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	saperi
OGD - Definizione	Arte della carta filigranata di Fabriano: Saperi intorno la tecnica di produzione della forma velina punzonata (filigrana artistica o chiaro-scuro)

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	AN
LCC - Comune	Fabriano
LCL - Località	Fabriano
LCV - Altri percorsi/specifiche	Fedrigoni SpA (già Cartiere Miliani Fabriano)

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
DTG - Specifiche riferimento cronologico	inizio

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Straface, Sergio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Straface, Sergio
CMA - Anno di redazione	2020
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ Arte della carta filigranata di Fabriano
ADP - Profilo di accesso	1

DA - DATI ANALITICI

“Questa filigrana è davvero un'opera d'arte che vive con la luce. Come ottengo un modulo di lavorazione così complesso? Si parte da un' incisione su cera che l'artista fa seguendo la logica della luce. Non è un bassorilievo, ma si scava o si lascia più spesso la cera a seconda dell'effetto con la luce, quindi io ottengo la stessa immagine che voglio sulla carta su questa lastra di cera”. A partire di primi anni del XX secolo, per la tecnica della preparazione dei punzoni gli artigiani

<p>DES - Descrizione</p>	<p>fabrianesi hanno utilizzato il processo elettrochimico di galvanoplastica. Dall'originale in cera, per mezzo di un bagno galvanico, vengono ricavati un positivo e un negativo in rame che, a loro volta, servono a trasferire per pressione l'immagine sulla tela metallica. "Ottengo così uno stampo e un controstampo in rame che, però, per resistere alla pressione meccanica deve essere piombato nel retro. Quindi con queste due parti io ho un punzone con cui riesco a deformare la tela di formazione, e la tela velina non sarà più piatta, ma avrà un piano carta, delle aree sotto il piano della carta in cui si depositano più fibre, e quelli sono gli scuri, e delle are sopra il piano della carta in cui si depositano meno fibre, e quelli sono i chiari" (IPCI_Fabriano_011_Y002).</p>
<p>NRL - Notizie raccolte sul luogo</p>	<p>"Una volta avuta l'incisione sulla cera, l'incisione sulla cera veniva messa in un bagno galvanico. La cera veniva resa conduttiva tramite polvere di grafite poi, con una cucitura esterna, veniva appesa nell'anodo della galvano dove, con il passaggio della corrente, il blocco di rame grezzo che era sul catodo, si scindeva in molecole e si va a depositare sulla cera, riproducendo proprio fedele il lavoro. Con questo procedimento si realizzava sia lo stampo che il controstampo, cioè il positivo e il negativo. Mettendo lo stampo sotto, la tela metallica che serviva poi per fare la carta nella parte superiore e, tramite l'ausilio di una gomma, una gomma molto morbida, con la punta di un martello, si colpiva nella parte superiore della tela e si modellava tutto quanto. Praticamente, la tela prendeva le sembianze del punzone che era sotto. Una volta realizzata la filigrana veniva, poi, rinforzata dietro con uno strato di stagno, portata a spessore, tramite delle lime manuali, veniva ripulita esternamente con delle limette da orafo. Una volta terminata la filigrana ripulita veniva cucita sulla tela metallica, cucita dalle donne. Una volta realizzata la punzonatura della tela velina, della sottotela di rinforzo, viene applicata su un telaio di legno. Un telaio di legno, però, non di legno comune, perché altrimenti, andando a bagno nell'acqua, si deformerebbe" (IPCI_Fabriano_013_A002).</p>
<p>NSC - Notizie storico critiche</p>	<p>Il punzone per realizzare una #forma# velina, impiegato per la realizzazione della carta filigranata in chiaro-scuro, può essere di diversa fattura: legno, bronzo o rame. E' quasi certo che i primi punzoni furono approntati, nella metà del XIX secolo, scolpendo l'immagine in positivo sulla superficie di una tavoletta di legno duro (noce, ciliegio, bosso). Ponendo sopra il punzone così preparato la tela di bronzo, previamente ricotta, ed eseguendo con attenzione una battitura tra i due elementi con apposito martello e cuscinetto di feltro, l'immagine si riproduce sulla tela. Prendendo spunto dalla fusione delle sculture in bronzo, nella seconda metà del 1800 si passa alla tecnica della "cera perduta". Essa consiste nell'incidere contro luce una lastra di cera. L'incisore asportando la cera con appositi bulini, crea piani e tratti più o meno elevati determinando così tutte le minime sfumature che compongono l'immagine (Castagnari, 2016).</p>

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

<p>RIM - Rilevamento/contesto</p>	<p>rilevamento decontestualizzato</p>
<p>DRV - DATI DI RILEVAMENTO</p>	
<p>DRVL - Rilevatore</p>	<p>NR</p>
<p>DRVD - Data del rilevamento</p>	<p>2014</p>
<p>CAO - OCCASIONE</p>	
<p>CAOD - Denominazione</p>	<p>comunicazione su richiesta</p>

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo testimone del sapere

ATID - Nome Tiberi, Sandro

ATIA - Note Sandro Tiberi è un artista e un maestro artigiano esperto nell'arte della fabbricazione della carta a mano. Vive e opera a Fabriano. I suoi lavori sono stati esposti anche nella sede dell'UNESCO a Parigi ed hanno dato un contributo determinante al riconoscimento del titolo di Città Creativa a Fabriano da parte dell'UNESCO. Crea le sue opere avvalendosi della sua conoscenza delle tecniche di fabbricazione della carta.

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo IPCI_Fabriano_011_F002

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fermo-immagine

FTAF - Formato jpg

FTAK - Nome file digitale IPCI_Fabriano_011_F002.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo IPCI_Fabriano_011_Y002

VDCX - Genere documentazione esistente

VDCP - Tipo/formato file digitale

VDCA - Denominazione /titolo Archivio Storico Cartiere Miliani | Il mastro cartaio

VDCS - Specifiche Durata 1'25" (estratto da 2'37" a 4'2")

VDCR - Autore NR

VDCD - Riferimento cronologico 2014

VDCE - Ente proprietario MarcheTV1

VDCW - Indirizzo web (URL) <https://www.youtube.com/embed/Pzu1HtWOuSo?start=157&end=242>

VDCT - Note L'estratto è tratto da: Archivio Storico Cartiere Miliani | Il mastro cartaio. Canale youtube MarcheTV1. Durata del documento video intero: 7'51". Non sono presenti informazioni sull'autore del video, è però presente la seguente nota: La tradizione della carta fatta a mano è di casa nel prestigioso Archivio Storico delle Cartiere Miliani di Fabriano (AN), ed è qui raccontata da Sandro Tiberi, uno degli ultimi mastri cartai, ospite della Fondazione Gianfranco Fedrigoni Istocarta, in occasione della "Settimana della cultura d'impresa 2014".

REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

REGN - Codice identificativo IPCI_Fabriano_013_A002

REGX - Genere documentazione allegata

REGP - Tipo/formato file digitale

REGS - Specifiche Durata 1'40" (estratto da 1'22" a 3'40")

REGA - Autore	Ghiardo, Luca
REGD - Riferimento cronologico	2019/09/00
REGE - Ente proprietario	Pia Università dei Cartai
REGK - Nome file digitale	IPCI_Fabriano_013_A002.mp3
REGT - Note	L'estratto audio è tratto dalla video-intervista a Bruno Sebastianelli, tecnico filigranista, in pensione, responsabile reparto filigrane delle cartiere Miliani. Durata del documento video intero: 4'26". I dati presenti nei titoli di testa e di coda del video forniscono anche le seguenti informazioni: Pia Università dei Cartai dal 1326. Patrimonio immateriale della carta filigranata di Fabriano. Tecnico Filigranista. Fabriano, settembre 2019. L'intero documento è consultabile sulla pagina web https://www.piauniversitadeicartai.it/community/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Castagnari, 2016
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Castagnari Giancarlo, LA FORMA. Formisti e cartai nella storia della carta occidentale, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Castagnari, 2013
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Castagnari Giancarlo, LE CARTARE DI FABRIANO. Società Donne Lavoro nei tempi della città della carta, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Castagnari, 2001
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Castagnari Giancarlo, L'uomo il foglio il segno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Sparisci, 1999
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sparisci E., Giuseppe Miliani un cartaro antico e moderno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 1999.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Sassi, 1986
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Romualdo Sassi, La Pia Università dei cartai di Fabriano e la sua chiesa di S. Maria Maddalena, riproduzione anastatica, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1986.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	Mannucci, 1992
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mannucci Ulisse, La gualchiera medioevale fabrianese, Fabriano, 1992.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Castagnari, Grégoire, Mannucci, 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Castagnari G., Grégoire R., Mannucci U., Miscellanea di storia della carta. Origini e tecniche imprenditori fede religiosa, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1991.