

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 11 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_1926537022851 |
| ESC - Ente schedatore | AI200 |
| ECP - Ente competente per tutela | S263 |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

OG - ENTITA'

| | |
|-------------------------------|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | tecniche |
| OGD - Definizione | Arte della carta filigranata di Fabriano: Tecnica di produzione della carta a mano con forma vergata (filigrana in chiaro) |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|---------------------------------|---|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Marche |
| LCP - Provincia | AN |
| LCC - Comune | Fabriano |
| LCL - Località | Fabriano |
| LCV - Altri percorsi/specifiche | Museo della Carta e della Filigrana di Fabriano |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|--|--------|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
| DTG - Specifiche riferimento cronologico | inizio |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|---|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Straface, Sergio |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Straface, Sergio |
| CMA - Anno di redazione | 2020 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale/ Arte della carta filigranata di Fabriano |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|-------------------|--|
| DES - Descrizione | Il #lavorente# crea il foglio di carta immergendo la #forma# nel #tino#, che ospita l'impasto composto da un insieme di materie fibrose e di tutte le sostanze che compongono la pasta di carta. Sollevando la #forma# vergata filigranata, e intrecciando le fibre di cotone con movimenti rapidi e precisi, il #lavorente# scuote la #forma# per distribuire l'impasto in fibre e attivare il processo di #feltrazione#. Dopo aver verificato di aver creato una superficie uniforme, e dopo aver sollevato il #cascio#, la cornice esterna che poggia sul perimetro |
|-------------------|--|

della tela, il #lavorente# gira la #forma# su un lato per far scolare l' acqua in eccesso. A questo punto, capovolge la #forma# con il foglio umido su un feltro di lana collocato sul tavolo a schiena d'asino, determinando così il distacco del foglio dalla tela. A operazione terminata è possibile osservare la filigrana in chiaro lasciata sul foglio.

NRL - Notizie raccolte sul luogo

“Che cos'è la filigrana in chiaro. La filigrana in chiaro è una dicitura, un marchio, un logotipo, che sarebbe un lamierino sempre, diciamo, in rame, bronzo fosforoso o in acciaio inox, mai ferro perché crea ruggine. Un lamierino di vari spessori a secondo della grammatura che il cliente chiede e che può variare da uno spessore di 4 decimi a massimo di uno spesso di 1 millimetro, che viene riportato sulla tela metallica. Cosa succede, depositandosi le fibre dell'impasto, cotone o varie cellulose, in quel punto lì va meno fibra perché lì la fibra si toglie e alzando su il foglio, una volta che il foglio si è formato, si vede questa scritta che è stata applicata, o questo marchio, con l' effetto della filigrana in chiaro, in trasparenza. Cioè, per la falsificazione è ottimo come risultato perché non si può falsificare, anche facendo le fotocopie, oppure con la stampa non ha l'effetto della filigrana in chiaro anche perché, se noi alziamo su un foglio di carta e con il tatto dei due diti passiamo in quel punto, si sente proprio lo scalino di più o meno impasto che si è formato proprio lì, in quel punto” (IPCI_Fabiano_012_A001).

NSC - Notizie storico critiche

A seguito delle particolari caratteristiche, risulta immediata la distinzione tra la forma vergata e la forma velina, da cui si otterrà foglio di carta con filigrana in chiaro per la prima e carta con filigrana in chiaro-scuro per la seconda. Spesso ad arricchirle, un segno o marca rappresentante un oggetto, un simbolo, un personaggio, una lettera, una dicitura o una combinazione di questi elementi, cioè la filigrana. La filigrana in chiaro è realizzata in filo metallico di argentana, rame o bronzo modellato a mano con utensili da orafo. La filigrana, cucita a mano o saldata a stagno sulla tela vergata o velina, produce un rilievo sulla superficie di lavorazione della forma. I segni, inizialmente assai semplici, formano le due lettere "I" e "O" dell'alfabeto, due cerchi tangenti esternamente, due cerchi concentrici, linee in croce terminate da cerchi. A distanza di pochi anni il disegno si perfeziona e si raffina assumendo forme diverse e più eleganti, frutto della creatività dell'artigiano. Nel Trecento i segni più ricorrenti sono: il grifone, i fiori, il monte, il cappello, il leone, la cicogna, la corona, il cavallo, la campana, il becco, il mezzo cervo, la bilancia, il melograno, l'angelo, la mannaia, il giglio, il drago, il forcone, l'aquila, San Giovanni, la spada, mezza luna e stelle. Le prime forme apparse con il segno nell' ultimo ventennio del XIII secolo sono la prova di una delle principali innovazioni attribuite ai cartai fabrianesi. Il segno diverrà la peculiarità delle carte occidentali europee e la principale distinzione della carta orientale. Usato inizialmente come marchio di fabbrica, tra il 1305 e il 1312 indica il nome del fabbricante. I primi nomi filigranati appartengono a 15 artigiani che a Fabriano esercitarono il mestiere ciascuno per proprio conto nelle piccole gualchiere, dove abitavano con le rispettive famiglie. Le più antiche carte con i segni, ossia i più antichi fogli filigranati, confermano l' indispensabile adeguamento della forma alle esigenze tecniche e qualitative. I miglioramenti del processo di fabbricazione impongono modifiche delle forme impiegate dai cartai che si possono constatare ad esempio nell'infittirsi delle vergelle della tela metallica e nel restringimento della portata e quindi nel ravvicinamento dei filoni (Castagnari, 2016).

| | |
|---|--|
| RIM - Rilevamento/contesto | rilevamento nel contesto |
| DRV - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRVL - Rilevatore | Montebello, Roberto |
| DRVD - Data del rilevamento | 2019/01/21 |
| CAO - OCCASIONE | |
| CAOD - Denominazione | esecuzione su richiesta |
| ATI - ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATIR - Ruolo | #lavorente# |
| ATID - Nome | Salvatori, Federico |
| ATIA - Note | L'artigiano in questione è colui che immerge la forma nel tino contenente l'impasto fibroso/cellulosa, e ne estrae una quantità che distribuisce con scuotimenti rapidi al fine di ottenere una #feltrazione# uniforme. |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | IPCI_Fabriano_012_F002 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fermo-immagine |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAK - Nome file digitale | IPCI_Fabriano_012_F002.jpg |
| FTAT - Note | Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC). |
| VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCN - Codice identificativo | IPCI_Fabriano_012_Y002 |
| VDCX - Genere | documentazione esistente |
| VDCP - Tipo/formato | file digitale |
| VDCA - Denominazione /titolo | La carta di Fabriano - Marche |
| VDCS - Specifiche | Durata 33" (estratto da 2'26" a 2'59") |
| VDCR - Autore | Montebello, Roberto |
| VDCD - Riferimento cronologico | 2019/01/21 |
| VDCE - Ente proprietario | Roberto Montebello Documentarista |
| VDCW - Indirizzo web (URL) | https://www.youtube.com/embed/iCzQijVsok?start=146&end=179 |
| VDCT - Note | L'estratto è tratto da: La carta di Fabriano - Marche. Canale youtube Roberto Montebello Documentarista. Durata del documento video intero: 3'21". E' presenta la seguente nota: Un mini documentario sulla produzione della carta fatta a mano nel museo della carta e della filigrana di Fabriano, Marche. Ripresa e Montaggio: Roberto Montebello. I dati presenti nei titoli di coda del video forniscono anche le seguenti informazioni: Regia di Roberto Montebello. Con la partecipazione di Federico Salvatori. Voce Alberto Alfano. Si ringrazia Verena Straub. Si ringrazia Museo della Carta e della Filigrana di Fabriano. |

REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

| | |
|---------------------------------------|---|
| REGN - Codice identificativo | IPCI_Fabriano_012_A001 |
| REGX - Genere | documentazione allegata |
| REGP - Tipo/formato | file digitale |
| REGZ - Denominazione /titolo | Bruno Sebastianelli: Cos'è la filigrana in chiaro |
| REGS - Specifiche | Durata 1'39" |
| REGA - Autore | Straface, Sergio |
| REGD - Riferimento cronologico | 2020/02/04 |
| REGE - Ente proprietario | Fondazione Fedrigoni Fabriano |
| REGK - Nome file digitale | IPCI_Fabriano_012_A001.mp3 |
| REGT - Note | Bruno Sebastianelli è tecnico filigranista, in pensione, responsabile reparto filigrane delle cartiere Miliani. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBR - Abbreviazione | Castagnari, 2016 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Castagnari Giancarlo, LA FORMA. Formisti e cartai nella storia della carta occidentale, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2016. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBR - Abbreviazione | Castagnari, 2013 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Castagnari Giancarlo, LE CARTARE DI FABRIANO. Società Donne Lavoro nei tempi della città della carta, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2013. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | Castagnari, 2001 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Castagnari Giancarlo, L'uomo il foglio il segno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 2001. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | Sparisci, 1999 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Sparisci E., Giuseppe Miliani un cartaro antico e moderno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 1999. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| BIBR - Abbreviazione | Sassi, 1986 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |

| | |
|--|--|
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Romualdo Sassi, La Pia Università dei cartai di Fabriano e la sua chiesa di S. Maria Maddalena, riproduzione anastatica, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1986. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Mannucci, 1992 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Mannucci Ulisse, La gualchiera medioevale fabrianese, Fabriano, 1992. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Castagnari, Grégoire, Mannucci, 1991 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Castagnari G., Grégoire R., Mannucci U., Miscellanea di storia della carta. Origini e tecniche imprenditori fede religiosa, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1991. |