

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2194709022851
ESC - Ente schedatore	AI200
ECP - Ente competente per tutela	S263
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Arte della carta filigranata di Fabriano: Tecnica di incisione della cera

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	AN
LCC - Comune	Fabriano
LCL - Località	Fabriano
LCV - Altri percorsi/specifiche	Cartiere Miliani

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
DTG - Specifiche riferimento cronologico	inizio

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Straface, Sergio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Straface, Sergio
CMA - Anno di redazione	2020
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ Arte della carta filigranata di Fabriano
ADP - Profilo di accesso	1

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	“La filigrana si ottiene con un lungo lavoro di precisione e di pazienza. La prima operazione è quella di riprodurre il disegno prescelto su una lastra di cera, ottenendo i chiaro-scuri dai diversi spessori della cera. Si tratta, quindi, più che di dipingere, di scolpire con un bulino un bassorilievo micrometrico, scavando molto per ottenere i bianchi, lasciando il massimo spessore per i neri e asportando più o meno cera in proporzione ai grigi più o meno intensi. Queste morbidityissime
-------------------	---

	sfumature, perciò, sono date dalla maggiore o minore trasparenza della cera con lo stesso effetto che si avrà sulla carta” (IPCI_Fabriano_013_Y001).
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	"Nella tecnica di incisione si parte da una lastra di cera, colorata a seconda del tipo di lavoro che si vuole fare. Ad esempio, se un lavoro è molto profondo bisogna usare una cera più chiara, se invece è meno profondo l'immagine da riprodurre con una cera anche più scura. Su questa cera vengono riprodotti dei segni principali, come si fa in qualsiasi lavoro di pittura, dei segni più principali a matita, e poi da lì con degli appositi bulini si comincia a scavare tenendo conto dell'immagine da riprodurre e delle profondità che sono necessarie per far venir fuori il lavoro dalla cera" (IPCI_Fabriano_013_A001).
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Fin dai primi anni del XX secolo, per volontà di Giambattista Miliani, le sue cartiere dispongono di un attrezzato laboratorio per l'incisione artistica della cera, dando così inizio a una valida scuola fabrianese di incisori. Di questa attività artistica fu maestro Serafino Cilotti (1868-1943) che permise a Giovanbattista Miliani di creare un settore di utilizzazione della forma per la lavorazione di carta ai fini esclusivamente artistici. A Cilotti seguirono incisori che, emulando il caposcuola, hanno lasciato opere di notevole valore artistico e hanno reso possibili la fabbricazione di fogli filigranati in chiaro-scuro modellato di rara bellezza. A questo proposito vanno ricordati Angelo Bellocchi (1880-1939), Virgilio Brozzesi (1869-1946), Aldo Frezzi (18885-1972). Eraldo Librari (1909-1988), Luigi Filomena (1910-2001) e Luigi Casoni. Ancora attivi Franco Librari, prosecutore del padre Eraldo, con la figlia Annarita, e Gilberto Micucci del reparto filigranisti delle cartiere Miliani ora delle Fedrigoni S.p.a. A cominciare dagli anni quaranta del XIX secolo questi capolavori sono opera di modulari dipendenti delle cartiere fabrianesi che ottengono premi e riconoscimenti nelle esposizioni e nelle mostre nazionali e internazionali. Ormai ci sono poche persone al mondo in grado di eseguire la tecnica di incisione su cera: Franco Librari e sua figlia Annarita, Gilberto Micucci e Massimo Loetardi. (Castagnari, 2016).

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto**      rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore**      NR

**DRVD - Data del rilevamento**      1968/00/00

**CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione**      Comunicazione su richiesta

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo**      incisore

**ATID - Nome**      NR

**ATIA - Note**      L'artigiano in questione è colui che si occupa dall'incisione della lastra di cera con la tecnica della "cera perduta" che consiste nell'incisione a mano, in controluce, di una lastra di cera sulla quale sono precedentemente tracciati i segni principali dell'immagine da riprodurre. L'incisore asporta la cera con appositi bulini, creando piani e tratti più o meno profondi, determinando così tutte le sfumature che compongono l'immagine artistica.

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	IPCI_Fabriano_013_F003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	IPCI_Fabriano_013_F003.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	IPCI_Fabriano_013_F002
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Straface, Sergio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020/02/04
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione Fedrigoni Fabriano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	IPCI_Fabriano_013_F002.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Franco Librari mostra, in controluce, l'effetto della lastra di cera precedentemente incisa e l'effetto della conseguente filigrana in chiaro-scuro sul foglio dietro una fonte di luce naturale. La filigrana in chiaro-scuro riproduce il volto di "Papa Francesco", reca la scritta con filigrana in chiaro "Francesco" e la firma con filigrana inchiostro "F. Librari inc.".

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	IPCI_Fabriano_013_Y001
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	RAI
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Ritratto di Città: Fabriano 1968
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 49" (estratto da 2'15" a 3'4")
<b>VDCR - Autore</b>	NR
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	RAI
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1968/00/00
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/embed/Wpl_MkgweSA?start=135&amp;end=184">https://www.youtube.com/embed/Wpl_MkgweSA?start=135&amp;end=184</a>
<b>VDCT - Note</b>	L'estratto è tratto da: Ritratto di Città: Fabriano 1968. Canale youtube gip2303. Durata del documento video intero: 7'28". E' presente la seguente nota: Documentario sulla filigrana artistica e sulle carte valori filigranate, realizzate dalle Cartiere Miliani Fabriano, trasmesso dal canale digitale terrestre RAI Storia.

**REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO**

<b>REGN - Codice identificativo</b>	IPCI_Fabriano_013_A001
<b>REGX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>REGS - Specifiche</b>	Durata 45"
<b>REGA - Autore</b>	Straface, Sergio
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2020/02/04
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Fondazione Fedrigoni Fabriano
<b>REGC - Collocazione</b>	Franco Librari: La tecnica di incisione della cera
<b>REGK - Nome file digitale</b>	IPCI_Fabriano_013_A001.mp3
<b>REGT - Note</b>	Intervista a Franco Librari, incisore di filigrane con 37 anni di carriera presso le cartiere Miliani. Prosecutore dell'ingegno e della maestria del papà Eraldo, dal quale ha ereditato gli antichi segreti della filigrana, anche lui incisore di filigrane presso le cartiere Miliani diventato capostipite di una tradizione familiare che ha visto succedergli prima il figlio Franco Librari, e poi la nipote Annarita.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Castagnari, 2016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari Giancarlo, LA FORMA. Formisti e cartai nella storia della carta occidentale, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2016.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Castagnari, 2013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari Giancarlo, LE CARTARE DI FABRIANO. Società Donne Lavoro nei tempi della città della carta, Ed. Fondazione G. Fedrigoni ISTOCARTA, Fabriano, 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Castagnari, 2001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari Giancarlo, L'uomo il foglio il segno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Sparisci, 1999
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sparisci E., Giuseppe Miliani un cartaro antico e moderno, Ed. Pia Università dei Cartai, Fabriano, 1999.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Sassi, 1986
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento</b>	Romualdo Sassi, La Pia Università dei cartai di Fabriano e la sua chiesa di S. Maria Maddalena, riproduzione anastatica, Ed. Pia

<b>bibliografico completo</b>	Università dei Cartai, Roma, 1986.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mannucci, 1992
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mannucci Ulisse, La gualchiera medioevale fabrianese, Fabriano, 1992.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Castagnari, Grégoire, Mannucci, 1991
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Castagnari G., Grégoire R., Mannucci U., Miscellanea di storia della carta. Origini e tecniche imprenditori fede religiosa, Ed. Pia Università dei Cartai, Roma, 1991.