

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00402436
ESC - Ente schedatore	M270
ECP - Ente competente	M270

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Laghetto con gruppo statuario al crepuscolo
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Castello Ducale di Agliè
LDCU - Indirizzo	piazza castello, 2
LDCS - Specifiche	Piano nobile, gabinetto della duchessa Isabella

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1654
INVD - Data	1964

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XIX-XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1893
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1915
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	AU000029
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Girardet Paul Armand
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1859-1915
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AU000029
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, acquatinta a colori
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	67
<b>MISL - Larghezza</b>	86
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La carta presenta minime macchie e segni dell'umidità.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A641 : 25H214 : 24A21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Sculture. Paesaggio: paesaggio con lago. Fenomeni naturali: crepuscolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Paul Armand Girardet e Berthe Imer
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pr Paul Girardet / Berthe Girardet
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Su etichetta in carta di forma rettangolare con bordo frastagliato, iscrizione a inchiostro nero: 982

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMI - Identificazione</b>	Marchio apposto dall'Associazione degli incisori francesi
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	In basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Marchio impresso nella carta: al centro vi sono le iniziali "HRL" incorniciate dalla scritta "CERCLE LIBRAIRIE - ESTAMPES"; il è tutto inquadrato da una doppia cornicetta costituita da motivi fitomorfi e perline.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera è stata concepita e stampata dal pittore e incisore francese Paul Armand Girardet, nato a Versailles nel 1859 e ivi morto nel 1915. Egli, proveniente da una famiglia di incisori ugonotti svizzeri, aveva appreso da quelli la tecnica della xilografia a colori insieme ad altre tecniche di riproduzione a stampa e, successivamente, aveva completato la sua formazione artistica studiando pittura all'École des Beaux-Arts di Parigi con Alexandre Cabanel (E. Bénézit 1999, vol. 6, p. 173). Nel 1893 si era sposato con la scultrice francese Berthe Imer, la cui firma compare assieme a quella del marito in calce alla stampa. Si ritiene, dunque, che l'opera sia stata riprodotta dallo stesso Girardet a partire da un disegno o un dipinto elaborato congiuntamente dalla coppia di artisti. Il foglio, inoltre, reca il marchio dell'Associazione degli incisori francesi, fondata nel 1847 appositamente per controllare l'alta qualità delle stampe messe in commercio. La corporazione usava apporre un timbro solo sulle riproduzioni di prima qualità: una sorta di marchio di garanzia per collezionisti e antiquari.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiBACT

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2017/10/16
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Complesso Monumentale del Castello Ducale, Giardino e Parco d'Agliè
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CDA_DIG00511
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2017/10/16
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Complesso Monumentale del Castello Ducale, Giardino e Parco d'Agliè
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CDA_DIG00517
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	[Chierici, Umberto]
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 87, n. 1654
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Torino, SABAP-To
<b>FNTS - Posizione</b>	Biblioteca (copia fotostatica)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FN000001
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello ducale di Agliè
<b>FNTD - Data</b>	28/10/1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 51, n. 982
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Torino, ASTo, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Duca di Genova, Agliè, mazzo 63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FN000002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Edith
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bénezit E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000457
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 6, p. 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini, Daniela (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-50
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Giamportone, Giuseppina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Berretti, Luisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berretti, Luisa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si presentano di seguito le trascrizioni dagli inventari relative all'oggetto: Gabinetto, n. 1654. Stampa: Sgabello con riflessi luce crepuscolare. 5000. (Castello di Agliè 1964, p. 87). Camerino (8). 982. 1 “ [a matita] [Quadro rapp.] statue sull’acqua con effetto di luce (Quadro). (Inventario del Castello ducale 1927, c. 51).