SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	F	
LIR - Livello catalogazione	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice Regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	01143508	
ESC - Ente schedatore	S155	
ECP - Ente competente per tutela	S155	
OG - BENE CULTURALE	OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico	
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA DI GUERRA	
OGT - DEFINIZIONE BENE		
OGTD - Definizione	positivo	

QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTO - Numero d'ordine	147
OGC - TRATTAMENTO CATA	LOGRAFICO
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	246
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Pagina 9, recto
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	147
RSE - RELAZIONI CON ALTRI	I BENI
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di derivazione
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0901143507-105
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO - AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	archivio
LDCQ - Qualificazione	di confraternita
LDCN - Denominazione attuale	Archivio Storico della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo 19/20
ACB - ACCESSIBILITA' DEL B	ENE
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1918?
PRDU - Data fine	1973-75
UB - DATI PATRIMONIALI/INVE	NTARI/STIME/COLLEZIONI
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Eredità Ugo Bardi
UBFS - Serie archivistica	Eredità e lasciti
UBFT - Sottoserie archivistica	Eredità varie
UBFQ - Note	Nessuna
UBFU - Titolo di unità archivistica	Album Carvaglio n. 2
UBFC - Collocazione	Sala A
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	SABAP-FI
AUTH - Codice identificativo	S155
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo 1915-1918
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Guerra mondiale 1914-18 Grande Guerra
SGTI - Identificazione	Medicina-medici militari
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Edoardo Carvaglio che posa in divisa in una zona non identificabile
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Edoardo Carvaglio che posa in divisa in una zona non identificabile
SGLS - Specifiche titolo	Del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSV - Validità	post

DTSE - A DTSL - Validità DTM - Motivazione/fonte malisi storica MT - DATI TECNICI MTX - Indicazione di colore MTC - MATERIA E TECNICA MTCM - Materia MTCT - Teenica MISP - Riferimento alla parte MISP - Riferimento alla parte MISV - Lipio di misura MISW - Valore IO0x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISED - Tipio di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEN - Note NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie	1		
DTM - Motivazione/fonte MT - DATITECNICI MTX - Indicazione di colore MTC - MATERIA E TECNICA MTCM - Materia carta MTCT - Tecnica gelatina ai sali d'argento MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura altezzaxlunghezza MISU - Unità di misura mm MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua italiano ISEL - Trapo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEN - Note NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Stato di servizio (da ruma pana pana pana pana pana pana pana pa	DTSF - A	1918	
MT - DATI TECNICI MTX - Indicazione di colore MTC - MATERIA E TECNICA MTCM - Materia MTCT - Tecnica gelatina ai sali d'argento MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISC - Tipo di misura MISU - Unità di misura MISU - Unità di misura MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione ISE - ISCRIZZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Postzione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia e barte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfratentia Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, La fotografia è stata scatala da un commitione di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovic, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egii operò, ovoro Udine, il fronte macedone della territori nei quali egii operò, ovoro Udine, il fronte macedone della	DTSL - Validità	ante	
MTC - MATERIA E TECNICA MTC - MATERIA E TECNICA MTCM - Materia carta MTCT - Tecnica gelatina ai sali d'argento MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISP - Riferimento alla parte MISU - Unità di misura mm MISU - Unità di misura mm MISU - Unità di misura mm MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua italiano ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEN - Note NSC - Notizie storico-critiche DA - DATI And ITEL - Caraglio o n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfraternia Miscricordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi. La fotografia è stata scatata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando alto Stato di servizio di Carvaglio o n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfraternia Miscricordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi. La fotografia è stata scatata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando alto Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchiginola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quale gil operò, overero Udine, il fronte macedone della	DTM - Motivazione/fonte	analisi storica	
MTC - MATERIA E TECNICA MTCM - Materia Carta MTCT - Tecnica MISURE MISP - Riferimento alla parte MISU - Unità di misura MISU - Valore STCC - Stato di conservazione STCC - Siece di apparte SEC - Specifiche Sibidimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione ISEP - Posizione ISEP - Posizione ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEN - Note La scrittà è stata vergata tenendo la fotografia in orizzzontale Questa fotografia fa parte ci un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio in un album, denominato dal catraglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi Arciconfratemitat Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, La fotografia è stata scatata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio on quanto fratello di Brunetta misuritati nei qual geli operò, overro Udine, il fronte macedone della territori nei qual geli operò, overro Udine, il fronte macedone della	MT - DATI TECNICI		
MTCM - Materia carta MTCT - Tecnica gelatina ai sali d'argento MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISJ - Tipo di misura altezzaxlunghezza MISJ - Unità di misura mm MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONIZEMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione supporto primario: verso: destra iscrizione ISED - Definizione iscrizione ISED - Classe di appartenenza inscrizione ISEL - Lingua italiano ISEL - Lingua italiano ISEL - Tripo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a penna ISEI - Trascrizione ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, percunto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfratemita Misericorda di Firenze attraverso l'Ercidi Ugo Bardi. La fotografia è stata scatata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, overor Udine, il fronte macedone della	MTX - Indicazione di colore	BN	
MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura altezzaxlunghezza MISU - Unità di misura mm MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche shiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione supporto primario: verso: destra iscrizione ISEC - Classe di appartenenza inscrizione ISEC - Classe di appartenenza italiano ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a penna ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredià Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostant) in una zona di guerra non precisata ma che, stando alloi stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebe coinci macedone della territori nei qualta egli opero, ovvero Udine, il fronte macedone della territori nei qualta egli opero, ovvero Udine, il fronte macedone della territori nei qualta egli opero, ovvero Udine, il fronte macedone della territori nei qualta egli opero, ovvero Udine, il fronte macedone della territori nei qualta egli opero, ovvero Udine, il fronte macedone della territori nei quella egli opero, ovvero Udine, il fronte macedone della	MTC - MATERIA E TECNICA		
MIS - MISURE MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura altezzaxlunghezza MISU - Unità di misura mm MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Trascrizione ISEL - Trascrizione ISEL - Trascrizione ISEN - Note Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 1, all' Archivio Storio dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio n. 1, all' Archivio Storio dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio n. 1, all' Archivio Storio dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio n. 1, all' Archivio Storio dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio n. 1, all' Archivio Storio dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio n. 1, committo del Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostant) in una zono di guerra non precisata ma che, estando alloni territori nei qualta egli operò, ovvero Udine, il fronte macadone della territori nei qualta egli operò, ovvero Udine, il fronte macadone della territori nei qualta egli operò, ovvero Udine, il fronte macadone della	MTCM - Materia	carta	
MISP - Riferimento alla parte MISZ - Tipo di misura altezzaxlunghezza mm MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione iscrizione ISED - Definizione iscrizione ISEL - Lingua italiano ISEL - Trascrizione italiano ISEL - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia é parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 1, all' Archivio Storio dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio n. 1, all' Archivio Storio dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio n. 1, all' Archivio Storio dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio on quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostant) in una zono di guerra non precisata ma che, estando allon Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebe coincidere con alcumi territori nei qualta egli opero, ovvero Udine, il fronte macedone della	MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento	
MISZ - Tipo di misura altezzaxlunghezza MISU - Unità di misura mm MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHL/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione supporto primario: verso: destra ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza amorosa ISEL - Lingua italiano ISET - Tipo di scrittura/di caratteri corsi lisem - Materia e tecnica a penna ISEI - Trascrizione ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altru album fotografico (Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altru album fotografico (Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altru album fotografico (Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altru album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovic, in trineca o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	MIS - MISURE		
MISU - Unità di misura mm MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Specifiche sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione supporto primario: verso: destra iscrizione ISEC - Classe di appartenenza amorosa ISEL - Lingua italiano ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a penna ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precissata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della		supporto primario	
MISM - Valore 100x60 CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte supporto primario STCC - Stato di discreto STCS - Specifiche sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione supporto primario: verso: destra ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza italiano ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a penna ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 2), all' Archivio Storico dell' Arciconfratemita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza	
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche Sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 2), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Erechià Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo repsuto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	MISU - Unità di misura	mm	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche Sibiadimento DA - DATTANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografica (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	MISM - Valore	100x60	
STCP - Riferimento alla parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	CO - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI	
parte STCC - Stato di conservazione STCS - Specifiche Sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione Supporto primario: verso: destra ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Tripo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
conservazione STCS - Specifiche Sbiadimento DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione Supporto primario: verso: destra ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche discreto sbiadimento Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. Supporto primario: verso: destra supporto primario: verso: destra iscrizione ISEL - Lingua italiano corsivo a penna Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfratermita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della		supporto primario	
DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della		discreto	
Positivo fermato alla pagina con del filo rosso cucito con un ago. È il primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione supporto primario: verso: destra ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza italiano ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a penna ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	STCS - Specifiche	sbiadimento	
primo da sinistra in alto. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione supporto primario: verso: destra ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza italiano ISEL - Lingua italiano ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a penna ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	DA - DATI ANALITICI		
ISEP - Posizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISEL - Lingua italiano ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica a penna ISEN - Note Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della			
ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISEL - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	DES - Descrizione		
ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEN - Note Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della		primo da sinistra in alto.	
amorosa ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEN - Note Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	primo da sinistra in alto. IARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISEP - Posizione	primo da sinistra in alto. IARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario: verso: destra	
ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all' Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di	primo da sinistra in alto. IARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario: verso: destra iscrizione	
Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo ISEN - Note La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza	primo da sinistra in alto. IARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario: verso: destra iscrizione amorosa	
La scritta è stata vergata tenendo la fotografia in orizzontale Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di	primo da sinistra in alto. IARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario: verso: destra iscrizione amorosa italiano	
Questa fotografia fa parte di un album, denominato dal catalogatore Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	primo da sinistra in alto. ARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario: verso: destra iscrizione amorosa italiano corsivo	
Album Carvaglio n. 2, pervenuto nel 1973, assieme ad un altro album fotografico (Album Carvaglio n. 1), all'Archivio Storico dell' Arciconfraternita Misericordia di Firenze attraverso l'Eredità Ugo Bardi, cognato di Edoardo Carvaglio in quanto fratello di Brunetta Bardi. La fotografia è stata scattata da un commilitone di Carvaglio o da altri membri del suo reparto (nelle retrovie, in trincea o in luoghi circostanti) in una zona di guerra non precisata ma che, stando allo Stato di servizio di Carvaglio conservato presso la Cecchignola (n. matricola 99425, serie del ruolo 21), potrebbe coincidere con alcuni territori nei quali egli operò, ovvero Udine, il fronte macedone della	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica	primo da sinistra in alto. IARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario: verso: destra iscrizione amorosa italiano corsivo a penna	
Prima Guerra mondiale (Monastir) e, successivamente, Rovigo e	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di caratteri ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione	primo da sinistra in alto. IARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario: verso: destra iscrizione amorosa italiano corsivo a penna Alla mia bimba bella a cui/ voglio tanto bene/ Edoardo	

Padova. Esemplari della stessa fotografia sono presenti in que	esto
album, n. 236 e, nell'Album Carvaglio n. 1, n. 105.	

si

U - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze
CDGI - Indirizzo	Piazza Duomo 19/20
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eredità Ugo Bardi
ACQD - Riferimento cronologico	1973-75

DO - DOCUMENTAZIONE

BIBX - Genere

- sintesi

BPT - Provvedimenti di tutela

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1583422858361	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAF - Formato	jpg	
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_00147.jpg	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1583422908057	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAF - Formato	jpg	
FTAK - Nome file originale	UC_SABAP_FI_00147v.jpg	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	Tomassini 1995(1996)a	
BIBJ - Ente schedatore	S155	
BIBH - Codice identificativo	BIB00201	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	contributo in periodico	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luigi Tomassini, Immagini della Grande Guerra: tra pubblico e privato (I parte), in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 1995 (1996), n. 22, pp. 35-47.	
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	Tomassini 199(1996)b	
BIBJ - Ente schedatore	S155	
BIBH - Codice identificativo	BIB00202	

bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luigi Tomassini, Immagini della Grande Guerra: tra pubblico e privato (II parte), in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 1995 (1996), n. 23, pp. 39-49.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fabi 1998
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00203
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lucio Fabi, La Prima Guerra mondiale 1915-1918, Roma, Editori Riuniti, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fotografare la Grande Guerra 2001
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00204
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	A.A. V.V., Fotografare la Grande Guerra. Per una conoscenza del patrimonio di fotografie e attrezzature dei Fondi Fotografici veneti, catalogo della mostra, Treviso, Foto Archivio Storico Trevigiano, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Viaggio 2007
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stefano Viaggio, Album: note sull'uso della fotografia per lo studio della storia, in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 2007, n. 45, pp. 8-20.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Viaggio 2008
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	BIB00206
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Stefano Viaggio, Immagini anonime della Prima Guerra mondiale, in "AFT Rivista di storia e fotografia", anno 2008, n. 47, pp. 17-38.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.aft.it/rivista/home.htm

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	Basano 2015	
BIBJ - Ente schedatore	S155	
BIBH - Codice identificativo	BIB00207	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	catalogo mostra	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Roberta Basano, La memoria visiva della Grande Guerra. La collezione fotografica del Museo Nazionale del Cinema, in R. Basano (a cura di) Al fronte: cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra, Catalogo della mostra, Museo del Cinema di Torino, 22 gennaio-5 maggio 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 23-27.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	Galloni 2015	
BIBJ - Ente schedatore	S155	
BIBH - Codice identificativo	BIB00208	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marco Galloni, La tecnica fotografia nella Prima Guerra mondiale, in R. Basano (a cura di) Al fronte: cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra, Catalogo della mostra, Museo del Cinema di Torino, 22 gennaio-5 maggio 2015, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 37-39.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	Maffioli 2016	
BIBJ - Ente schedatore	S155	
BIBH - Codice identificativo	BIB00209	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monica Maffioli, "CRIMINI ALLA NAZIONE". Fotografie di autolesionismi nelle raccolte museali della Scuola di Sanità Militare di Firenze, relazione tenuta al convegno Il dolore, il lutto, la gloria. Rappresentazioni fotografiche della Grande Guerra fra pubblico e privato, 1914-1940, Ravenna 26-27 maggio 2016.	
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://studylibit.com/doc/4543250/monica-maffioli_fotografie-di-autolesionismi-nelle-raccolte	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	ONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2019	
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Cappellini, Patrizia	
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna	

