

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	15
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2890197953851
ESC - Ente schedatore	UNINA2
ECP - Ente competente per tutela	S81
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	Festa-cerimonia, tecniche, musica, saperi
OGD - Definizione	Festa di #Sant'Antuono# : il #capobattuglia#
OGN - Denominazione	Festa di Sant'Antuono: il capobattuglia

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Campania
LCP - Provincia	CE
LCC - Comune	Macerata Campania

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Santi Claudia (coordinatrice progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Enia Matteo (responsabile rilevamento sul campo)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Santi Claudia (coordinatrice progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Enia Matteo (responsabile rilevamento sul campo)
CMA - Anno di redazione	2020
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario Patrimonio Culturale Immateriale/ Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli: La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania tra tradizione e reinterpretazione.
ADP - Profilo di accesso	1

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il #capobattuglia# Antonio D'Amico #o scavatore# è colui che dirige il complesso di suonatori, stabilisce l'ordine dei brani da eseguire, incita e corregge i membri della sua #battuglia#, prestando uguale attenzione alle differenti dinamiche ritmiche di botti, tini e falci. Con le mani anticipa determinati movimenti ritmici: #A Sant'Antuono#, #A pastellessa# e #A tarantella# a cui si aggiungono il #ruglio# o #strenta# e lo #stacchetto di tre#. Per separare il tempo in suoni
-------------------	--

complessi, le braccia simulano i crescendo e i diminuendo o i colpi dei tre strumenti e, ancora, il bacino si muove in una sorta di danza. Dove non arriva il corpo giungono in soccorso il fischiello e la voce: il comando #ohì# e le urla. "Dei tanti che usiamo in questa vecchia tradizione ce ne è uno che accomuna tutte le #battuglie#, #'A festa 'e Sant'Antuono#"

NSC - Notizie storico critiche

Il #capobattuglia# non sempre conoscitore della teoria musicale, eredita e innova il sapere sonoro maceratese, attinge dai ritmi della tradizione e li riverbera o li adatta ai nuovi componimenti, figura carismatica è il vero leader dei giorni di festa. Costruisce la sua autorità nell'arco delle settimane precedenti l'esplosione musicale di gennaio durante una serie di prove che, risultato di accordi con le altre figure centrali nel pentagramma dei ruoli della #battuglia#, ne consolidano la leadership: chi suona segue pedissequamente il #capobattuglia# che attira a sé occhi, attenzione, attese. I gesti di mani, braccia, tronco ne muovono l'intero corpo inarcando gambe, curvando la testa, oscillando i muscoli: la cinesica dell'ordinatore del caos fa i conti con la forza e la grazia di una continua azione creativa. Con le mani si anticipano determinati movimenti ritmici, le dita indicano 1, 2, 3 per separare il tempo in suoni complessi, le braccia simulano i crescendo e i diminuendo o i colpi dei tre strumenti e, ancora, il bacino si muove in una sorta di danza dell'autorità sul piedistallo posto al centro o sulla prua del carro. Lì dove non arriva il corpo giunge in soccorso la voce: i comandi, le urla, gli incitamenti, gli accordi con suonatori e cantanti. E se la voce non bastasse la varietà di ordini si arricchisce con i battiti di mani, i suoni di fischiello, i fischi, gli sguardi di occhi che percepiscono i movimenti musicali della #battuglia# e individuano chi è ritmicamente indietro o avanti, oppure non proporzionato all'intensità necessaria per quel preciso colpo. La memoria musicale del #capobattuglia# è tale che ogni singolo suono della sua orchestra sa a chi chiederlo e dove e quando cercarlo, ciascuno spartito immateriale è impresso nel corpo, partendo dalla testa e terminando nelle mani in una fitta rete di terminazioni musicali che si espandono, attraverso i suoi comandi, nel cielo di Macerata Campania. (BIBR Santi 2020: pp. 66-67)

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Enia Matteo

DRVD - Data del rilevamento 2020/2/2

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Festa di Sant'Antonio Abate (17 Gennaio)

RIC - RICORRENZA

RICI - Data inizio 2020/2/2

RICF - Data fine 2020/2/2

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo #Capobattuglia#

ATID - Nome Antonio D'Amico #o scavatore#

ATIA - Note #o scavatore#è il #capobattuglia# della #battuglia# #La compagnia de "I punto esclamativo"#

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	#Bottaro#
ATID - Nome	D'Amico Ismaele
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	#Bottaro#
ATID - Nome	Di Monaco Raffaele
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	#Bottaro#
ATID - Nome	Caputo Nicola
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	#Bottaro#
ATID - Nome	Palmiero Raffaele
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	#Bottaro#
ATID - Nome	Di Monaco Donato
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	UNINA2scheda9_fig1
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Capobattuglia, Foto di Matteo Enia
FTAA - Autore	Enia Matteo
FTAD - Riferimento cronologico	2020/2/2
FTAE - Ente proprietario	UNINA2
FTAK - Nome file digitale	UNINA2scheda9_fig1.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	UNINA2scheda9_fig2
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sfilata Battuglie di pastellessa, foto di Ciro Fusco.
FTAA - Autore	Fusco Ciro - ANSA
FTAD - Riferimento cronologico	2020/1/17
FTAE - Ente proprietario	UNINA2
FTAK - Nome file digitale	UNINA2scheda9_fig2.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	UNINA2scheda9_video1
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCD - Riferimento	

cronologico	2020/2/2
VDCE - Ente proprietario	UNINA2
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=VhuchzSivI8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Santi 2020
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Edited by /a cura di C. Santi and/con la collaborazione di M. Enia e S. Valitutto THE FEAST OF SANT'ANTUONO IN MACERATA CAMPANIA between tradition and reinterpretation LA FESTA DI SANT'ANTUONO A MACERATA CAMPANIA tra tradizione e reinterpretazione, Lugano 2020
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Santi, Enia, Valitutto 2020
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Edited by/A cura Di C. Santi, M. Enia, S. Valitutto, SANT'ANTUONO 2020 Ethnographic and photographic Dossier, Feast of St.Antuono in Macerata Campania / SANT'ANTUONO 2020 dossier etnografico fotografico, la festa di Sant'Antuono a Macerata Campania, photos by Ciro Fusco ANSA, Lugano 2020
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Capuano et alii 2018
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	P. Capuano, V. Capuano, M. Fresta, sac. Gennaro Iodice, A. Massaro, M. A. Piccirillo, V. Polcari, 'A festa 'e Sant'Antuono nel paese della pastellessa, Napoli 2018