

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	15
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2890197953851
ESC - Ente schedatore	UNINA2
ECP - Ente competente per tutela	S81
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	Festa-cerimonia, tecniche, musica, saperi
OGD - Definizione	Festa di #Sant'Antuono# : il #capobattuglia#
OGN - Denominazione	Festa di Sant'Antuono: il capobattuglia

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Campania
LCP - Provincia	CE
LCC - Comune	Macerata Campania

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Santi Claudia (coordinatrice progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Enia Matteo (responsabile rilevamento sul campo)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Santi Claudia (coordinatrice progetto)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Enia Matteo (responsabile rilevamento sul campo)
CMA - Anno di redazione	2020
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario Patrimonio Culturale Immateriale/ Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli: La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania tra tradizione e reinterpretazione.
ADP - Profilo di accesso	1

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il #capobattuglia# Antonio D'Amico #o scavatore# è colui che dirige il complesso di suonatori, stabilisce l'ordine dei brani da eseguire, incita e corregge i membri della sua #battuglia#, prestando uguale attenzione alle differenti dinamiche ritmiche di botti, tini e falci. Con le mani anticipa determinati movimenti ritmici: #A Sant'Antuono#, #A pastellessa# e #A tarantella# a cui si aggiungono il #ruglio# o #strenta# e lo #stacchetto di tre#. Per separare il tempo in suoni
-------------------	--

complessi, le braccia simulano i crescendo e i diminuendo o i colpi dei tre strumenti e, ancora, il bacino si muove in una sorta di danza. Dove non arriva il corpo giungono in soccorso il fischiello e la voce: il comando #ohì# e le urla. "Dei tanti che usiamo in questa vecchia tradizione ce ne è uno che accomuna tutte le #battuglie#, #'A festa 'e Sant'Antuono#"

**NSC - Notizie storico critiche**

Il #capobattuglia# non sempre conoscitore della teoria musicale, eredita e innova il sapere sonoro maceratese, attinge dai ritmi della tradizione e li riverbera o li adatta ai nuovi componimenti, figura carismatica è il vero leader dei giorni di festa. Costruisce la sua autorità nell'arco delle settimane precedenti l'esplosione musicale di gennaio durante una serie di prove che, risultato di accordi con le altre figure centrali nel pentagramma dei ruoli della #battuglia#, ne consolidano la leadership: chi suona segue pedissequamente il #capobattuglia# che attira a sé occhi, attenzione, attese. I gesti di mani, braccia, tronco ne muovono l'intero corpo inarcando gambe, curvando la testa, oscillando i muscoli: la cinesica dell'ordinatore del caos fa i conti con la forza e la grazia di una continua azione creativa. Con le mani si anticipano determinati movimenti ritmici, le dita indicano 1, 2, 3 per separare il tempo in suoni complessi, le braccia simulano i crescendo e i diminuendo o i colpi dei tre strumenti e, ancora, il bacino si muove in una sorta di danza dell'autorità sul piedistallo posto al centro o sulla prua del carro. Lì dove non arriva il corpo giunge in soccorso la voce: i comandi, le urla, gli incitamenti, gli accordi con suonatori e cantanti. E se la voce non bastasse la varietà di ordini si arricchisce con i battiti di mani, i suoni di fischiello, i fischi, gli sguardi di occhi che percepiscono i movimenti musicali della #battuglia# e individuano chi è ritmicamente indietro o avanti, oppure non proporzionato all'intensità necessaria per quel preciso colpo. La memoria musicale del #capobattuglia# è tale che ogni singolo suono della sua orchestra sa a chi chiederlo e dove e quando cercarlo, ciascuno spartito immateriale è impresso nel corpo, partendo dalla testa e terminando nelle mani in una fitta rete di terminazioni musicali che si espandono, attraverso i suoi comandi, nel cielo di Macerata Campania. (BIBR Santi 2020: pp. 66-67)

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

**RIM - Rilevamento/contesto**      rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

**DRVL - Rilevatore**      Enia Matteo

**DRVD - Data del rilevamento**      2020/2/2

**CAO - OCCASIONE**

**CAOD - Denominazione**      Festa di Sant'Antonio Abate (17 Gennaio)

**RIC - RICORRENZA**

**RICI - Data inizio**      2020/2/2

**RICF - Data fine**      2020/2/2

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

**ATIR - Ruolo**      #Capobattuglia#

**ATID - Nome**      Antonio D'Amico #o scavatore#

**ATIA - Note**      #o scavatore#è il #capobattuglia# della #battuglia# #La compagnia de "I punto esclamativo"#

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	#Bottaro#
<b>ATID - Nome</b>	D'Amico Ismaele
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	#Bottaro#
<b>ATID - Nome</b>	Di Monaco Raffaele
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	#Bottaro#
<b>ATID - Nome</b>	Caputo Nicola
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	#Bottaro#
<b>ATID - Nome</b>	Palmiero Raffaele
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	#Bottaro#
<b>ATID - Nome</b>	Di Monaco Donato
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNINA2scheda9_fig1
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Capobattuglia, Foto di Matteo Enia
<b>FTAA - Autore</b>	Enia Matteo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020/2/2
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	UNINA2
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	UNINA2scheda9_fig1.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNINA2scheda9_fig2
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sfilata Battuglie di pastellessa, foto di Ciro Fusco.
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco Ciro - ANSA
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020/1/17
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	UNINA2
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	UNINA2scheda9_fig2.jpg
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	UNINA2scheda9_video1
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2020/2/2
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	UNINA2
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VhuchzSivI8">https://www.youtube.com/watch?v=VhuchzSivI8</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Santi 2020
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Edited by /a cura di C. Santi and/con la collaborazione di M. Enia e S. Valitutto THE FEAST OF SANT'ANTUONO IN MACERATA CAMPANIA between tradition and reinterpretation LA FESTA DI SANT'ANTUONO A MACERATA CAMPANIA tra tradizione e reinterpretazione, Lugano 2020
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Santi, Enia, Valitutto 2020
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Edited by/A cura Di C. Santi, M. Enia, S. Valitutto, SANT'ANTUONO 2020 Ethnographic and photographic Dossier, Feast of St.Antuono in Macerata Campania / SANT'ANTUONO 2020 dossier etnografico fotografico, la festa di Sant'Antuono a Macerata Campania, photos by Ciro Fusco ANSA, Lugano 2020
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Capuano et alii 2018
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	P. Capuano, V. Capuano, M. Fresta, sac. Gennaro Iodice, A. Massaro, M. A. Piccirillo, V. Polcari, 'A festa 'e Sant'Antuono nel paese della pastellessa, Napoli 2018