

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00190935
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Assunta
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Empoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSF - A	1620
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Ligozzi Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1547/ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00000542
AAT - Altre attribuzioni	Pontormo
AAT - Altre attribuzioni	ignoto pittore toscano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	145
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tela allentata, lacerazioni, sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La tela raffigura nella parte superiore la Madonna seduta su nubi grigiastre. Indossa una veste rossa con manto azzurro, mentre le mani indicano gli strumenti dei maririi subiti dai santi sottostanti portati da gruppetti di angeli che affiorano dal fondo fumoso. Nella parte inferiore, a sinistra, è san Sebastiano, legato ad un albero spoglio e

DESO - Indicazioni sull'oggetto	trafitto da frecce. Indossa il solo perizoma grigio e rivolge lo sguardo verso la Madonna. Dalla parte opposta è santa Lucia, con il collo trafitto da un grosso pugnale, in atteggiamento contemplativo. Indossa una lunga veste violacea a racemi con grossi sbuffi bianchi sulle maniche, coperta da un corto manto scuro. Al centro, tra i due santi, è un paesaggio con edifici in rovina, in una tonalità azzurrognola. Alla destra della santa è invece una torre merlata con loggia terrena.
DESI - Codifica Iconclass	73E77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine; san Sebastiano; santa Lucia. Abbigliamento: (Vergine) veste rossa; mantello azzurro; maphorion; (Sebastiano) perizoma grigio; (Lucia) veste bianca; pellanda violacea a racemi e con bordure ricamate; mantello scuro; sandali. Attributi: (Sebastiano) frecce; (Lucia) pugnale; occhi. Figure: angeli. Simboli del martirio: foglie di palma. Piante. Paesaggi. Architetture: rovine; torre merlata. Strumenti del martirio: (Sebastiano) colonna; (Lucia) pugnale. Oggetti: cinture; corona; perle; vassoio.
NSC - Notizie storico-critiche	Da una memoria conservata nell'Archivio Parrocchiale, appare che la tela fu eseguita per l'altare di S. Lucia, per la presenza della santa, distrutto nei restauri del 1972 e poi spostata in seguito alle ristrutturazioni. In una memoria inviata dal parroco Salvadori nel 1913 alle Gallerie Fiorentine, si afferma che la pittura fu eseguita nel 1620, secondo quanto contenuto in una Cronaca attualmente dispersa (cfr. font. arch.). Dalla schedatura del Carocci, alla fine dello scorso secolo, appare invece che l'opera, seguendo un'indicazione contenuta in un inventario del 1818 (scomparso) recava un'improbabile attribuzione al Pontormo (ivi). Lo stile dei due santi ricorda quello di molta pittura fiorentina di stampo devozionale a cavallo tra Cinque e Seicento. Interessante è la resa dell'abito della santa Lucia, con tonalità seriche e cangianti di sicuro influsso veneto. A tale ambito riconducono anche le fronde dell'albero dietro al san Sebastiano, come pure i volti paffuti dei cherubini. Se si considera affidabile il termine del 1620, potrebbe suggerirsi un'attribuzione a Jacopo Ligozzi, o ad un pittore a lui vicino. Questo sarebbe confermato anche dalla circostanza per cui il pittore veronese eseguì a breve distanza (1622) la 'Visione di san Giovanni evangelista' per la pieve empolese (distrutta). Stilisticamente, i volti non particolarmente espressivi dell'Assunta e della santa Lucia ricordano quello altrettanto attonito della 'Giuditta' di Pitti (1602), dove il nudo di Oloferne richiama quello del san Sebastiano. La precedente pala con 'San Francesco', sempre a Pitti, presenta invece una costruzione simile a questa di Cortenuova, con le figure principali disposte sui lati mentre al centro si apre un paesaggio immerso in tonalità azzurrine. In ogni modo, il cattivo stato in cui l'opera si trova impedisce una sua lettura più precisa. Da notare come la torre sulla destra della santa Lucia possa essere derivata da quella medievale, simbolo del vicino comune di Pontormo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 374157

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
--------------------	---------

FNTD - Data	1912-1933
--------------------	-----------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
--------------------	----------------

FNTD - Data	sec. XX
--------------------	---------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
--------------------	------

CMPN - Nome	Siemoni V.
--------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Giacomelli S.
--------------------	-------------------------------