

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01143042 |
| ESC - Ente schedatore | M423 |
| ECP - Ente competente | M423 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | bordo |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 3 |
|---------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Davanzati |
| LDCU - Indirizzo | Via Porta Rossa, 13, 15 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati |

| | |
|--------------------------|---|
| LDCS - Specifiche | terzo piano, deposito, cassettera varie, cassetto 1 |
|--------------------------|---|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| INVN - Numero | Tessuti antichi 2575, 2576, 2578 |
|----------------------|----------------------------------|

| | |
|--------------------|--------|
| INVD - Data | 1913 - |
|--------------------|--------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Franca di Grazzano Visconti di Modrone |
|--------------------------------------|---|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1986 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
|----------------------------------|--------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1850 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1874 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura di Bruxelles |
|-----------------------------|--------------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | filo di lino/ merletto ad ago |
|--------------------------------|-------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|---|
| MISA - Altezza | 7 |
|-----------------------|---|

| | |
|---------------------|------------|
| MISV - Varie | 1 lunga 93 |
|---------------------|------------|

| | |
|---------------------|-------------|
| MISV - Varie | 2 lunghe 95 |
|---------------------|-------------|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il bordo di rifinitura, in tre pezzi di uguale disegno e diverse lunghezze, presenta un fondo ad ago a maglie esagonali semplici, e un decoro eseguito a punto tela e punto occhio. Il decoro è costituito da un nastro ondulato, ad andamento orizzontale, che definisce anse contenenti al loro interno cornici sagomate da arricciature e variamente traforate con motivi a stella. Sono ripetute uguali per tutta la lunghezza del merletto e nei punti di tangenza tra un'ansa e un'altra è collocato un rosone con motivo a stella. Nella parte superiore del bordo, dove è più visibile il fondo a rete, all'interno delle anse sono distribuiti dei mazzetti floreali pendenti dal bordo superiore, alternati a un rametto con foglie e fiori che si innalza dal rosone. Questo modulo è ripetuto uguale per tutta la lunghezza. Il bordo esterno è sagomato da una serie di piccole corolle disposte a smerlo. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il bel disegno documenta le lavorazioni belghe a Point de Gaze, che determinarono il rinnovamento della produzione ottocentesca delle manifatture belghe intorno al 1850. All'interno di uguali soluzioni tecniche, il repertorio naturalistico, affermatosi in via definitiva alla metà del secolo, permetteva infinite varianti di disegni sempre di buona qualità e superiori alla contemporanea produzione a mano e a macchina. I point de Gaze, di moda fino agli anni Trenta del XX secolo potevano essere riprodotti meccanicamente con la macchina Schiffli. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Di Grazzano Visconti di Modrone F. |
| ACQD - Data acquisizione | 1986/02/25 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | 2575TA |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale di entrata delle opere d'arte antica |
| FNTD - Data | 1960- |
| FNTF - Foglio/Carta | GAA 2646, 2647, 2649 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Eleganza e civetterie |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000776 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 36-37, nn. 36 e 38 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 2020 |
| CMPN - Nome | Romagnoli, Gioia |
| RSR - Referente scientifico | Rapino, Daniele |
| FUR - Funzionario responsabile | Rapino, Daniele |