

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00190960
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900190960

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ratto di Europa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Empoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro liturgico
ADLT - Titolo della pubblicazione	Messale Romano
ADLE - Edizione	Tipografia Ciera/ Venezia/ 1648
ADLP - Posizione	frontespizio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1648
DTSF - A	1648
DTM - Motivazione cronologica	data
DTM - Motivazione cronologica	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Merlo Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1656-1694
AUTH - Sigla per citazione	00002731
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Tipografia Venetiis apud Cieras
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1648
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm

MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	425
MIFL - Larghezza	255
MIFV - Validita'	ca
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	92B1218
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Europa; Giove. Abbigliamento: (Europa) pellanda; (ancella) guarnello. Animali: toro. Figure femminili: ancella. Mare. Fiori: ghirlanda. Decorazioni: volute; ghirlande di fiori e frutta. Figure: due putti alati. Strumenti musicali: due trombe. Araldica: stemma del papa Innocenzo X.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMI - Identificazione	Innocenzo X
STMP - Posizione	sopra il medaglione con il Ratto di Europa
STMD - Descrizione	di rosso alla colomba d'argento tenente nel becco un rametto verde di ulivo al capo azzurro con tre gigli d'oro separati di rosso
NSC - Notizie storico-critiche	Il frontespizio è illustrato, oltre dalla scena dell'Ultima cena, anche dalle figure degli apostoli Pietro e Paolo posti ai lati del titolo e rappresentati come due statue su piedistalli; inoltre, in basso al centro, è la scena del Ratto di Europa entro un medaglione incorniciato da festoni e cherubini e sormontato dallo stemma di Innocenzo X. Il Messale fa parte della vasta e notevole produzione della tipografia veneziana Ciera, attiva nel XVII secolo (datato 1648 ma con aggiunte successive sempre del XVII secolo). Il frontespizio e l'Annunciazione sono opera di Giovanni Merli, documentato come lapicida e scultore in marmo a metà Seicento a Vicenza, oltre all'esecuzione di un altare per la chiesa della Trinità a Trento nel 1687 (E. Benezit, Dictionaire des peintres, sculpteurs, designateurs et graveurs, Paris 1949, V. VI, p. 73). Più famoso l'altro incisore documentato, Giacomo Piccini (1617-1669), molto lodato nell'eseguire incisioni tratte da opere eseguite dai migliori pittori (Reni, Liberi, Spranger, Tiziano, Pordenone, etc ...), oltre a creare i ritratti che illustrano la prima edizione delle 'Vite' del Ridolfi; da lui deriveranno il fratello Guglielmo e la figlia suor Isabella, presente in numerose opere qui a Cortenuova (G. A. Moschin, Dell'incisione veneta, 1924, pp. 47-49). In ogni modo tutte le incisioni attestano riferimenti più o meno precisi con la pittura veneta cinque-seicentesca. Da notare come l'ultima messa, quella per i

frati Minori, farebbe mettere in rapporto l'opera con tale Ordine, presente a Empoli col convento di S. Maria a Ripa. Nulla è emerso riguardo al possessore, il parroco Fabrizio Fabroni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 374293

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1987

CMPN - Nome

Siemoni V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Giacomelli S.

AN - ANNOTAZIONI