

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	S
--------------------------	---

<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
------------------------------	---

## NCT - CODICE UNIVOCO

<b>NCTR - Codice regione</b>	09
------------------------------	----

<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00190960
--	----------

<b>ESC - Ente schedatore</b>	S155
------------------------------	------

<b>ECP - Ente competente</b>	S155
------------------------------	------

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

<b>RVEL - Livello</b>	2
-----------------------	---

<b>RVER - Codice bene radice</b>	0900190960
----------------------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	stampa
---------------------------	--------

<b>OGTT - Tipologia</b>	stampa di traduzione
-------------------------	----------------------

<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
-------------------------------	--------------------

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	3
----------------------	---

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione ratto di Europa

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Empoli

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia libro liturgico

ADLT - Titolo della pubblicazione Messale Romano

ADLE - Edizione Tipografia Ciera/ Venezia/ 1648

ADLP - Posizione frontespizio

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1648

DTSF - A 1648

DTM - Motivazione cronologica data

DTM - Motivazione cronologica iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Merlo Giovanni

AUTA - Dati anagrafici notizie 1656-1694

AUTH - Sigla per citazione 00002731

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

EDTN - Nome Tipografia Venetiis apud Cieras

EDTR - Ruolo editore

EDTE - Data di edizione 1648

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' mm

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	425
<b>MIFL - Larghezza</b>	255
<b>MIFV - Validita'</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92B1218
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Europa; Giove. Abbigliamento: (Europa) pellanda; (ancella) guarnello. Animali: toro. Figure femminili: ancilla. Mare. Fiori: ghirlanda. Decorazioni: volute; ghirlande di fiori e frutta. Figure: due putti alati. Strumenti musicali: due trombe. Araldica: stemma del papa Innocenzo X.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	papale
<b>STMI - Identificazione</b>	Innocenzo X
<b>STMP - Posizione</b>	sopra il medaglione con il Ratto di Europa
<b>STMD - Descrizione</b>	di rosso alla colomba d'argento tenente nel becco un rameetto verde di ulivo al capo azzurro con tre gigli d'oro separati di rosso
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il frontespizio è illustrato, oltre dalla scena dell'Ultima cena, anche dalle figure degli apostoli Pietro e Paolo posti ai lati del titolo e rappresentati come due statue su piedistalli; inoltre, in basso al centro, è la scena del Ratto di Europa entro un medaglione incorniciato da festoni e cherubini e sormontato dallo stemma di Innocenzo X. Il Messale fa parte della vasta e notevole produzione della tipografia veneziana Ciera, attiva nel XVII secolo (datato 1648 ma con aggiunte successive sempre del XVII secolo). Il frontespizio e l'Annunciazione sono opera di Giovanni Merli, documentato come lapicida e scultore in marmo a metà Seicento a Vicenza, oltre all'esecuzione di un altare per la chiesa della Trinità a Trento nel 1687 (E. Benezit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Paris 1949, V. VI, p. 73). Più famoso l'altro incisore documentato, Giacomo Piccini (1617-1669), molto lodato nell'eseguire incisioni tratte da opere eseguite dai migliori pittori (Reni, Liberi, Spranger, Tiziano, Pordenone, etc ...), oltre a creare i ritratti che illustrano la prima edizione delle 'Vite' del Ridolfi; da lui deriveranno il fratello Guglielmo e la figlia suor Isabella, presente in numerose opere qui a Cortenuova (G. A. Moschin, Dell'incisione veneta, 1924, pp. 47-49 ). In ogni modo tutte le incisioni attestano riferimenti più o meno precisi con la pittura veneta cinque-seicentesca. Da notare come l'ultima messa, quella per i

frati Minori, farebbe mettere in rapporto l'opera con tale Ordine, presente a Empoli col convento di S. Maria a Ripa. Nulla è emerso riguardo al possessore, il parroco Fabrizio Fabroni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 374293

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILA ZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Siemoni V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Giacomelli S.

## AN - ANNOTAZIONI