# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | BDM |
| **LIR - Livello catalogazione** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice Regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 01143919 |
| **ESC - Ente schedatore** | S155 |
| **ECP - Ente competente per tutela** | S155 |
| **OG - BENE CULTURALE** | |
| **AMB - Ambito di tutela MiBACT** | etnoantropologico |
| **CTG - Categoria** | ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI |
| **OGT - DEFINIZIONE BENE** | |
| **OGTD - Definizione** | Costume maschile del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina / Bandiera della Parte Guelfa |
| **OGTT - Tipologia** | Costume realizzato per fini di rievocazione storica |
| **OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** | bene complesso/ insieme |
| **OGD - DENOMINAZIONE** | |
| **OGDT - Tipo** | storica |
| **OGDN - Denominazione** | Bandiera della Parte Guelfa del Gruppo dei Cinque Bandierai della Repubblica |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN** | 8 |
| **OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO** | |
| **OGCT - Trattamento catalografico** | scheda unica |
| **OGM - Modalità di individuazione** | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| **OGR - Disponibilità del bene** | bene disponibile |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE** | |
| **ACBA - Accessibilità** | si |

| | |
|---|---|
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE** | |
| **TLC - Tipo di localizzazione** | luogo di rilevamento |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **DR - DATI DI RILEVAMENTO** | |
| **DRV** | S155 |
| **DRT - Denominazione della ricerca** | Corteo della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico |
| **DRR - Responsabile scientifico della ricerca** | Zinanni, Elena |
| **DRL - Rilevatore** | Zinanni, Elena |
| **DRD - Data del rilevamento** | 2019 |
| **GE - GEOREFERENZIAZIONE** | |
| **GEC - COORDINATE** | |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTN - NOTIZIA STORICA** | |
| **DTNS - Notizia (sintesi)** | realizzazione |
| **DTNN - Notizia (dettaglio)** | Il costume è stato realizzato nel 2016 a sostituzione del modello precedente. Il bene è attualmente in uso presso il Corteo. |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Fascia cronologica /periodo** | XXI |
| **DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** | prima metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1966 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 2016 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione/fonte** | analisi tecnica |
| **DTM - Motivazione/fonte** | comunicazione orale |
| **DTT - Note** | rinnovamento del nucleo dei Costumi del Corteo del Calcio Storico della Repubblica Fiorentina in seguito all'alluvione del 1966. |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'** | |
| **AUTJ - Ente schedatore** | S155 |
| **AUTN - Nome scelto di persona o ente** | Sartoria Parigi |
| **AUTP - Tipo intestazione** | E |

| | |
|---|---|
| **AUTS - Riferimento al nome** | laboratorio |
| **AUTR - Ruolo** | esecutore sartoriale |
| **AUTE - Mestiere** | sarto |
| **AUTM - Motivazione/fonte** | marchio |
| **AUTZ - Note** | Il laboratorio è situato a Sansepolcro, piccola cittadina in provincia di Arezzo. Il dato è rilevabile dall'etichetta apposta nella fodera interna del bene in esame. |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Comune di Firenze |
| **CMMD - Riferimento cronologico** | 2016 |
| **CMMC - Circostanza** | Rinnovamento dei costumi del Gruppo dei Cinqe Bandierai della Repubblicadel Corteo del Calcio Storico della Repubblica Fiorentina. |
| **CMMF - Motivazione/fonte** | comunicazione orale |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - Descrizione** | Il vestimento è composto da una berretta alla raffaella bianca completata da piume colorate; un giubbone bianco con bordature in passamaneria, decorazione a losanghe in raso color verde antico nella parte del petto e nella parte delle maniche. Le brache sono sbuffate con tiracchie bianche soppannate di raso verde antico rifinite a metà coscia da una fettuccia di passamaneria; scarpe a zampa d'orso. Si completa con una cintura, da cui pende il fodero della spada, e la bandiera della Parte Guelfa raffigurante, in campo bianco, un'aquila rossa che artiglia un drago verde con un piccolo giglio sulla sinistra; è bordata con passamaneria frangiata dei medesimi colori. |
| **NRL - Notizie raccolte sul luogo** | Durante le sessioni di catalogazione negli ambienti della sede del Corteo è stato rilevato come gli attori, una volta indossato il costume, acquisendo la consapevolezza di rappresentare Firenze, andavano ad assumere una posa e un atteggiamento solenne. Questa pratica performativa detta, dunque, il modo in cui i costumi vengono indossati. L'interpretazione attoriale dei componenti del Corteo conferisce ai costumi un nuovo valore simbolico. La dimensione rievocativa, costantemente ricreata durante le presentazioni del Corteo sancisce l'appartenenza a un'idea di comunità, ovvero di un retaggio comune di valori percepiti come identitari, mantenuta vitale e presente nel tessuto sociale e in dialogo con il patrimonio storico artistico. Il percorso si svolge nel centro storico concretizzando l'identità locale anche attraverso la rappresentatività dei luoghi teatro della storia che si è scelto di rievocare (BIBR: NARDINI 2020). Pari a questi momenti di "comunità immaginata" (BIBR: ANDERSON 1983) vi sono poi momenti organizzativi e sociali in cui si presenta una specie di gerarchia tesa a ridistribuire simbolicamente ruoli e poteri all'interno dei gruppi che compongono la manifestazione (BIBR: BERNI 2020). Grazie a pratiche dirette a trasmettere valori e norme comportamentali, regolate da istruzioni e consuetudini apertamente o tacitamente accettate, vengono a svilupparsi un sapere ed una competenza espresse da una gestualità specifica durante la prestazione attoriale in una implicita continuità con il passato (BIBR: HOBSBAWM - RANGER 1983) |
| | Nel maggio del 1930 il Comune di Firenze, nell'ambito della commemorazione del quarto centenario della Partita dell'Assedio giocata dai fiorentini il 17 febbraio del 1530 in piazza Santa Croce, atto di sfida e coraggio contro l'attacco delle truppe imperiali di Carlo |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | V, creò un corteo per la rievocazione che vide il coinvolgimento di oltre cinquecento attori con lo scopo di celebrare la realtà politica e civile della Firenze coeva (BIBR: BERNI 2020). Fu Alfredo Lensi a definire costumi e personaggi coinvolti attraverso uno studio più attentamente filologico rispetto al gusto teatrale dell'epoca, basandosi su fonti iconografiche e documentarie della metà del Cinquecento. Il Corteo sfila per le strade del centro di Firenze nella sua formazione completa il 24 giugno, giorno del santo patrono della città, in occasione della finale del torneo del calcio in livrea sita in Santa Croce e la domenica di Pasqua in concomitanza dello Scoppio del Carro. In formazione ridotta prende parte alle feste e tradizioni cittadine organizzate dall'Ufficio Tradizioni Popolari Fiorentine, come previsto dal Regolamento. La sfilata procede con andamento militaresco e ritmo musicale propri del secolo XVI. Il bene appartiene al gruppo dei Cinque Bandierai della Repubblica ed è attualmente in uso durante le prestazioni del Corteo, definite colloquialmente uscite. Il costume è stato confezionato nel 2016 su commissione del Comune di Firenze per mantenere viva la tradizione nata in occasione della rievocazione del 1930. Il Bandieraio della Parte Guelfa è parte del Corteo a ricordo delle glorie della tradizione cittadina, come riportato dallo Statuto e fa parte del gruppo dei Cinque Bandierai della Repubblica portano le principali insegne della Repubblica di Firenze: Repubblica, Comune, Parte Guelfa, Priori di Libertà e Chiesa. Dopo la sconfitta subita dai ghibellini nel 1267, Firenze divenne il centro della Lega Guelfa in Toscana, che si estendeva fino a Bologna e Perugia. Fu perciò costituito un Magistrato retto da cittadini chiamati "Consoli dei Cavalieri"; questo nome fu cambiato in quello di "Capitani di Parte Guelfa" aventi il "fine di tenere in istato la Parte Guelfa". (BIBR: ARTUSI – SEMPLICI 2011) |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCP - Riferimento alla parte** | piumaggio |
| **MTCM - Materia** | piume |
| **MTCT - Tecnica** | tintura |
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCP - Riferimento alla parte** | berretta |
| **MTCM - Materia** | fibra animale/ lana |
| **MTCT - Tecnica** | tessitura a telaio industriale |
| **MTCT - Tecnica** | cucitura a macchina |
| **MTCS - Note** | Le piume sono inserite all'interno di un porta piume cucito sul retro della raffaella nel medesimo materiale. |
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCP - Riferimento alla parte** | giubbone |
| **MTCM - Materia** | tessuti vari |
| **MTCT - Tecnica** | tessitura a telaio industriale |
| **MTCT - Tecnica** | cucitura a macchina |
| **MTCS - Note** | il giubbone è realizzato con l'utilizzo di panno di lana e decorazioni in raso |

| | |
|---|---|
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCP - Riferimento alla parte** | cintura |
| **MTCM - Materia** | pelle/ bovino |
| **MTCT - Tecnica** | cucitura a macchina |
| **MTCS - Note** | La cintura è dotata di alloggio per attaccare la guaina contenente l'arma. Il costume durante le uscite del Corteo è corredato da una spada |
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCP - Riferimento alla parte** | spada |
| **MTCM - Materia** | metallo/ acciaio |
| **MTCT - Tecnica** | fusione a stampo, forgiatura |
| **MTCS - Note** | L'arma è corredata da una guaina dal corpo in cuoio. Per motivi di sicurezza non è estraibile. |
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCP - Riferimento alla parte** | brache |
| **MTCM - Materia** | tessuti vari |
| **MTCT - Tecnica** | tessitura a telaio industriale |
| **MTCT - Tecnica** | cucitura a macchina |
| **MTCS - Note** | le brache sono state realizzate con tiracchie di panno, soppannatura in raso e rifinitura in passamaneria. |
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCP - Riferimento alla parte** | scarpe a zampa d'orso |
| **MTCM - Materia** | pelle/ bovino |
| **MTCT - Tecnica** | cucitura a macchina |
| **MTC - MATERIA E TECNICA** | |
| **MTCP - Riferimento alla parte** | bandiera |
| **MTCM - Materia** | materie varie |
| **MTCT - Tecnica** | tecniche varie |
| **MTCS - Note** | La bandiera presenta una tela bianca dipinta con il simbolo della Parte Guelfa, rifinita con passamaneria frangiata. Il bastone è realizzato in lego è completato con un puntale cuneiforme ligneo. |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISP - Riferimento alla parte** | berretta |
| **MISZ - Tipo di misura** | diametro |
| **MISU - Unità di misura** | cm |
| **MISM - Valore** | MNR |
| **MISV - Note** | berretta con piume. Le misure non sono state rilevate durante le sessioni |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISP - Riferimento alla parte** | giubbone |

| | |
|---|---|
| **MISZ - Tipo di misura** | ingombro |
| **MISU - Unità di misura** | cm |
| **MISM - Valore** | 72x110 |
| **MISV - Note** | Le misure riportate sono lunghezza massima per larghezza massima. |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISP - Riferimento alla parte** | cintura |
| **MISZ - Tipo di misura** | circonferenza |
| **MISU - Unità di misura** | cm |
| **MISM - Valore** | MNR |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISP - Riferimento alla parte** | spada |
| **MISZ - Tipo di misura** | peso |
| **MISU - Unità di misura** | g |
| **MISM - Valore** | MNR |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISP - Riferimento alla parte** | brache |
| **MISZ - Tipo di misura** | ingombro |
| **MISU - Unità di misura** | cm |
| **MISM - Valore** | 68x98 |
| **MISV - Note** | Le misure riportate sono lunghezza massima per larghezza massima. |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISP - Riferimento alla parte** | scarpe a zampa d'orso |
| **MISZ - Tipo di misura** | lunghezza |
| **MISU - Unità di misura** | cm |
| **MISM - Valore** | MNR |
| **MISV - Note** | misure non rilevate durante le sessioni |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISP - Riferimento alla parte** | bandiera |
| **MISZ - Tipo di misura** | altezzaxlunghezza |
| **MISS - Specifiche** | massima |
| **MISU - Unità di misura** | cm |
| **MISM - Valore** | 120x140 |
| **MISV - Note** | la misura non comprende il diametro dell'asta di legno |
| **UT - UTILIZZAZIONI** | |
| **UTU - DATI DI USO** | |
| **UTUT - Tipo** | attuale |
| **UTUF - Funzione** | Travestimento per rievocazione storica |
| | Il costume è indossato in occasione delle sfilate del Corteo, a rotazione tra figuranti appartenenti esclusivamente al gruppo dei Cinque |

| | |
|---|---|
| **UTUM - Modalità di uso** | Bandierai di Firenze secondo criteri di taglia, disponibilità. Il bene è custodito presso il deposito comunale. |
| **UTUO - Occasione** | corteo |
| **UTUD - Riferimento cronologico** | post 1966 |
| **UTUN - Note** | Nel corso dell'anno il Direttore del Corteo può affidare i costumi alle attenzioni degli attori. Si tratta di una gestione informale da riferirsi alla manutenzione ordinaria in modo da garantirne una maggiore flessibilità. Questa gestione individuale del costume che viene portato presso il domicilio dell'attore consiste in azioni di pulitura e di piccole riparazioni come scuciture o rafforzamento / sostituzione di bottoni. Queste cure vengono solitamente affidate a chi vanta competenze sartoriali basilari nella cerchia familiare o amicale. La pratica assolutamente casalinga e spontanea, che introduce modifiche alla vestibilità del modello originale, mostra pertanto un forte legame affettivo e grande senso di appartenenza al Corteo. |
| **TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO** | |
| **TCD - Denominazione** | Bandiera della Parte Guelfa del Gruppo dei Cinque Bandierai della Repubblica di Firenze |
| **TCS - Sede** | Palagio di Parte Guelfa |
| **TCA - Note** | Regolamento tradizioni popolari e ordinamento del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina http://www.calciostoricofiorentino.it/sites/default/files/regolamento%20tradizioni%20popolari.pdf |
| **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STP - Proposte di interventi** | manutenzione, pulitura |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | acquisto |
| **BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi** | no |
| **DO - DOCUMENTAZIONE** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAN - Codice identificativo** | CSF1143919 |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAF - Formato** | jpg |
| **FTAA - Autore** | Zinanni, Elena |
| **FTAD - Riferimento cronologico** | 2020 |
| **FTAE - Ente proprietario** | S155 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | LENSI 1931 |

| | |
|---|---|
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0008 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Lensi Alfredo, Il Gioco del Calcio Fiorentino, Tipografia Classica della Società Editrice Rinascimento del Libro, Firenze, 1931. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | LEVI PISETZKY 1966 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0033 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Levi Pisetzky Rosita, Storia del Costume in Italia, Milano, Istituto Editoriale Italiano 1966 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | ANDERSON 1983 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0034 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Anderson Benedict, Comunità immaginate. Origine e fortuna dei nazionalismi, Roma, Editori Laterza, 1983 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | HOBSBAWM - RANGER 1983 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0035 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Hobsbawm Eric - Ranger Terence, The Invention of Tradition, Cambridge, Cambridge University Press, 1983 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | ARTUSI - GABBRIELLI 1986 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0009 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Artusi Luciano - Gabbrielli Silvano, Calcio Storico Fiorentino ieri e oggi, Firenze, Studio del Panta 1986. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | ARTUSI - SOTTANI 1989 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0036 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |

| | |
|---|---|
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Artusi Luciao, Sottani Giuliano, Il Calcio Storico nella Firenze anni ’ 30, Firenze, s.e., 1989. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | ARTUSI - CINI - SEMPLICI 1997 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0037 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Artusi Luciano, Cini Giuseppe, Semplici Riccardo, a cura di, Il Palagio di Parte Guelfa e il Calcio in Costume a Firenze, Firenze 1997. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | ARTUSI 2003 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0044 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Artusi Luciano, Il Calcio in Costume, in Festività Fiorentine. Tradizioni e ricorrenze dell'anno, a cura di Artusi Luciano, Giani Eugenio, Valentini Anita, Firenze, Polistampa 2003 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | ARTUSI 2011 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0038 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Artusi Luciano, Firenze 1000 anni di Calcio Storico, Firenze, Nardini 2011. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | ARTUSI - SEMPLICI 2011 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BSCF0010 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Artusi Luciano - Semplici Riccardo, Il Corteo della Repubblica Fiorentina. L' Assedio di Firenze 1529 - 30 e il Calcio Fiorentino, Firenze, Scramasax 2011, p. 40 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | ORSI LANDINI 2011 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0011 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Orsi Landini Roberta, Moda a Firenze 1540 - 1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici. Firenze, Mauro Pagliai Editore 2011. |

| | |
|---|---|
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | Scheda BDM 2016 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0012 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | normativa |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Scheda BDM. Beni demoetnoantropologici materiali. Versione 4.00, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma 2016. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | GIOVANNELLI 2017 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0018 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Giovannelli Filippo, Guida al Calcio Storico Fiorentino, Firenze, Pontecorboli Editore, 2017. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | CARRATU' 2018 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0045 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Carratù Maria Cristina, Le feste ricostruite: rievocare per celebrare il consenso; Calcio Storico (Firenze), in Passato vivente. Feste, giochi, rievocazioni storiche, a cura di Maria Cristina Carratù, Fabio Dei, Ospedaletto - Pisa, Pacini 2018, pp. 51 – 59 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | FERRI 2019 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0046 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBF - Tipo** | libro |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Ferri Marco, Firenze in festa. Le tradizioni popolari fiorentine, Firenze, Pontecorboli Editore, 2019, pp. 62-71. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | ZINANNI 2019 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0041 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBF - Tipo** | tesi di laurea |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Il Corteo Storico della Repubblica Fiorentina del Calcio Storico. Progetto per un vincolo demoetnoantropologico, Università degli Studi di Firenze, 2019 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |

| | |
|---|---|
| **BIBR - Abbreviazione** | NARDINI 2020 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0042 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBF - Tipo** | studi |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Ricerca etnografica volta alla documentazione degli aspetti di interesse etnoantropologico del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina e del Calcio Storico, Firenze 2020 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBR - Abbreviazione** | BERNI 2020 |
| **BIBJ - Ente schedatore** | S155 |
| **BIBH - Codice identificativo** | BCSF0043 |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBF - Tipo** | tesi di laurea |
| **BIBM - Riferimento bibliografico completo** | Le Madonne del Corteo Storico della Repubblica Fiorentina, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 2020 |
| **MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI** | |
| **MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE** | |
| **MSTI - Tipo** | evento culturale |
| **MSTT - Titolo /denominazione** | Corteo Storico della Repubblica Fiorentina |
| **MSTE - Ente/soggetto organizzatore** | Comune di Firenze |
| **MSTL - Luogo, sede espositiva, data** | Palagio dei Capitani di parte Guelfa, via Porta Rossa, piazza Davanzati, via Sassetti, via Strozzi, via della Spada, via del Sole, piazza Santa Maria Novella, via de' Banchi, via Rondinelli, via Tornabuoni, via Strozzi, piazza della Repubblica, via degli Speziali, via Calzaiuoli, piazza della Signoria, via della Ninna, via de' Neri, borgo Santa Croce, piazza Santa Croce, il 17 febbraio e 24 giugno di ogni anno |
| **MSTS - Note** | Tra il 1930 e il 1987, il Corteo Storico concludeva la propria sfilata in Piazza della Signoria, luogo scelto per lo svolgimento delle partite del Calcio Storico Fiorentino con varie eccezioni ( Giardino di Boboli, Piazza del Carmine ecc.). In seguito allo spostamento della statua di Dante che dal centro della piazza alla sua attuale collocazione Santa Croce diverrà, a partire dalla fine degli anni Ottanta, stabilmente teatro delle partite del Calcio Storico. http://www.calciostoricofiorentino.it /risultati_partite. |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI** | |
| **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA** | |
| **CMPD - Anno di redazione** | 2020 |
| **CMPN - Responsabile ricerca e redazione** | Zinanni, Elena |
| **RSR - Referente verifica** | |

| | |
|---|---|
| **scientifica** | Celani, Jennifer |
| **RSR - Referente verifica scientifica** | Floridia, Anna |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Celani, Jennifer |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |