

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260928
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Ciel à Honfleur

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1952
DTSF - A	1952
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Stael Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1914/ 1955
AUTH - Sigla per citazione	A0000014
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto, pittura a olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Stael
	Questa tela di Nicolas de Stael si avvicina, per gli ampi spazi e l'

NSC - Notizie storico-critiche

essenza figurativa, alla famosa “La mer à Palavas” dipinto da Courbet nel 1857. De Stael interessato in una prima fase della sua attività a forme di naturalismo astratto, o meglio in un allontanamento dalla realtà e dall’immagine naturale”; l’interesse è per la materia, l’impasto dei colori, l’abbinamento di toni, ispirandosi, senza un esatto riferimento formale al gioco delle tessere di un mosaico. Dopo la pura astrazione, le sue opere si fanno più vicine ad una realtà e anche nella scelta dei titoli, c’è un richiamo al soggetto o al luogo. Dal 1952, anno in cui esegue questo quadro che può essere considerato una delle opere più significative o forse come scrisse Brandi “uno dei grandi quadri di questo secolo”, si trova riassunta l’essenza della sua ricerca. Dopo tanti studi di paesaggi in questo “Ciel à Honfleur” riesce a trovare la sintesi, nella vibrazione di lievi toni di azzurro di una calma e nello stesso tempo lo spazio di una realtà immensa e mutante che la sensibilità dell’artista sa trasmettere in una giusta luce di sentimenti e di sensazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1994/03/22
NVCD - Data notificazione	1994/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo colore
FTAD - Data	1993/11/13
FTAE - Ente proprietario	SABAP PR
FTAN - Codice identificativo	SABAPPR104011

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1994

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTD - Data	1996

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Barilla
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000019

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
MSTD - Data	1993

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Burgio, Chiara

FUR - Funzionario responsabile

Fornaciari Schianchi, Lucia

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2020

RVMN - Nome

Salimbeni, Barbara

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2020

AGGN - Nome

Salimbeni, Barbara

AGGR - Referente scientifico

Cocciole Mastroviti, Anna

AGGF - Funzionario responsabile

Conversi, Roberta

AN - ANNOTAZIONI