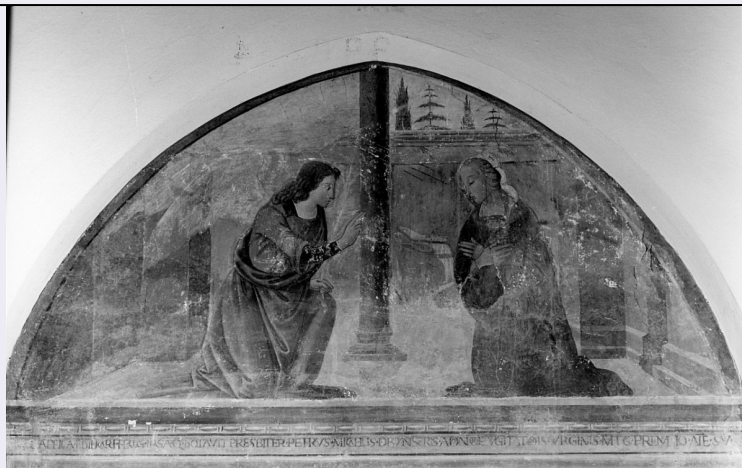


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00195556
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900195556

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Campi Bisenzio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - null	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mainardi Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1513
AUTH - Sigla per citazione	00000690
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 AA 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Vergine. Figure maschili: arcangelo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto murale venne scoperto nel 1934, come si legge in un ricordo affidato ad una carta manoscritta nella vecchie schede della Soprintendenza di Firenze. Secondo quanto lascia interpretare l'iscrizione tramandata, il dipinto è da mettere in rapporto al committente Piero Buonseri, fondatore della cappella della Visitazione di Maria nella chiesa. Il tema, ripreso anche successivamente in una tela del primo Seicento sempre in San Martino a Campi, indica un culto locale per questo aspetto della devozionalità mariana. Stilisticamente l'opera si colloca nella cerchia di opere attribuibili ai numerosi seguaci di Domenico Ghirlandaio, attivi in chiese del contado fiorentino. Pensiamo in particolare al cognato del Ghirlandaio, Sebastiano Mainardi, al quale è stata attribuita la tavola della stessa chiesa "Madonna in trono tra San Pietro Martire e un santo papa". Chi scrive ha inoltre assegnato (in attesa di ulteriori verifiche) un'altra opera locale del Mainardi, la tavola quattrocentesca nella vicina pieve di S. Stefano a Campi, che mostra affinità stilistiche, nonostante il degradato stato di conservazione, con il dipinto murale in esame.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 398234

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mazzanti A.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

00000445

BIBN - V., pp., nn.

pp. 49/ 92/ 102-104.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Mazzanti A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Fisichella L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Fisichella L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Zaccheddu M.P.