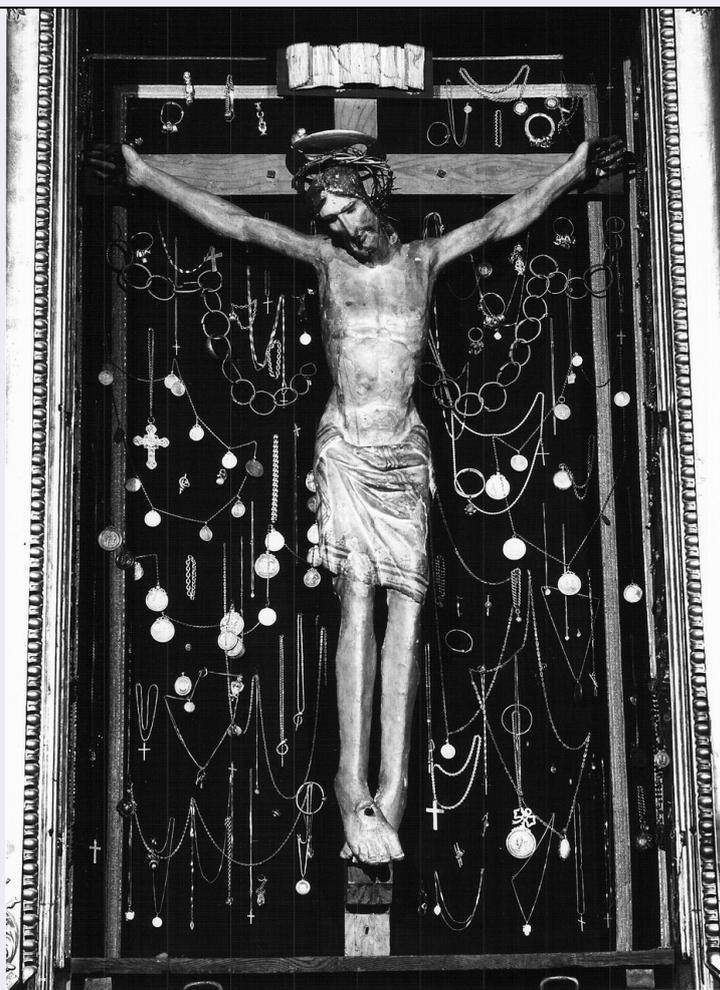


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00195395

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Campi Bisenzio

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XIV/ XV**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1390**DTSF - A** 1410**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega toscana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 210**MISL - Larghezza** 127**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** La Lisner accenna ad un restauro che sarebbe stato condotto sull'opera, ma non altrimenti documentato. Per quanto è possibile distinguere, data la posizione non agevole della scultura, il perizoma risulta ridipinto in epoca recente.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Originariamente vi erano sulla testa ciocche di capelli, testimoniate tuttora da qualche rado filo superstite e da vecchie foto d'epoca.**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; volto reclinato sulla spalla sinistra; gambe distese parallelamente. Abbigliamento: perizoma rosaceo con bordature azzurre.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRS - Tecnica di scrittura** non determinabile**ISRP - Posizione** sul cartiglio**ISRI - Trascrizione** INRI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si tratta dell'immagine sacra di maggior devozione del paese, conosciuta da sempre anche in altre località vicine. Secondo la tradizione, sarebbero stati i Bianchi a portarla nel 1399 nella pieve campigiana da Lucca (Azzarri, 1908, p. 3), ma dal brano della Istoria di Ser Luca da Pistoia, pubblicato dal Lami, apprendiamo che quando i "bianchi" giunsero nel borgo, trovarono già "un crocifisso nella chiesa ...che gittò sangue da ogni lato" (Lami 1766, p. 659). L'origine di questa scultura lignea adrebbe quindi ricollegata non tanto ai Bianchi del 1399, quanto alle precedenti confraternite di battuti o flagellanti. Una volta nella pieve il crocifisso fu riguardato come miracoloso: le grazie richieste erano di ogni genere, ma particolarmente frequenti risultano, dai "chronica" della chiesa, quelle legate alle condizioni atmosferiche. Stilisticamente il Cristo ligneo campigiano appartiene a quella serie di crocifissi dolorosi per molti dei quali è rivendicata un'analogia origine dalle compagnie dei Bianchi, come per esempio quello in San Michele Visdomini di Firenze o quello del Convento di San Domenico del Maglio a Querceto presso Sesto F.no (cfr. schede ministeriali ad locum). La tipologia di questi esemplari è molto simile: si tratta quasi sempre di sculture eseguite in modo rozzo ma fortemente espressivo, che non risparmia particolari cruenti e sui quali si appuntano la pietà popolare, come le ferite sanguinanti del corpo. L'unica studiosa che finora abbia rammentato sotto il profilo dell'analisi stilistica l'immagine è stata la Lisner (1970, p. 51), che ritiene quest'opera facente parte di un gruppo di sculture conservate in chiese di Firenze e Pisa e influenzate dalla plastica dei Pisano (cfr. A. Mazzanti, 1985-1986, V. I, pp. 167, 223-224, 316; V. II, p. 66, n. 27; 1987, pp. 75, 93 136), mentre la Mannini assegna alla tarda scuola di Andrea il già ricordato esemplare del convento di Querceto (cfr. scheda ministeriale ad locum).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 398281

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro inventariale

**FNTA - Autore**

Rondoni F.

**FNTD - Data**

1863

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Santoni P.

**BIBD - Anno di edizione**

1958

**BIBH - Sigla per citazione**

00015335

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 2

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Santoni P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lisner M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000154
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985-1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015321
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 118-121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000445
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lezioni antichitÃ
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1766
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 659
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 382
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015389
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Azzarri R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hutton E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vexilla Regis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015388
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Repetti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833-1845
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 415
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Mazzanti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Palmeri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Palmeri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.