

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00037977

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Campi Bisenzio

| | |
|---|---|
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1690 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1710 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Dandini Pietro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1646/ 1712 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001824 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 132 |
| MISL - Larghezza | 102 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore, sbollature |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1897 |
| RSTN - Nome operatore | Fiscali D. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna col Bambino in braccio; Re Magi |

| | |
|--|--|
| soggetto | in ginocchio; in adorazione; San Giuseppe; in piedi alle spalle della Madonna. Figure maschili. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Secondo la Petrucci la tela è attribuibile a Pier Dandini, seguace di Pietro da Corton, con influenze rubensiane visibilissime. Secondo la Mazzanti appartiene alla fase tarda del pittore e un'Adorazione identica a questa, ma più curata nei particolari, si trova nell'Abbazia di Vallombrosa (cfr. scheda ad locum) (cfr. A. Mazzanti, 1985-1986, V. I, pp. 120, 218, V. II, pp. 107-108, n. 42; 1987 pp. 63, 92, 110). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 245855 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mazzanti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985-1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015321 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, pp. 120, 218, V. II, pp. 107-108, n. 42 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mazzanti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000445 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 63, 92, 110 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 23 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1976 |
| CMPN - Nome | Petrucci F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Palmeri M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1988 |

| | |
|--|----------------------------|
| AGGN - Nome | Mazzanti A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Palmeri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Zaccheddu M.P. |