

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00260919

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure maschili

SGTT - Titolo Two Americans

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1954
<b>DTSF - A</b>	1954
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bacon Francis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1909/ 1992
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000015
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	68
<b>MISL - Larghezza</b>	74.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto, pittura a olio su tela.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: due uomini. Interno.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il quadro fu eseguito durante un soggiorno in Italia, ad Ostia, nel 1954 e lo stesso Bacon precisò che intese dipingere in questa tela due personaggi visti più volte dalla finestra del suo albergo a Roma. Bacon illustra la vita, l'uomo nel suo disfaccimento plastico e allo stesso tempo, predilige la raffigurazione umana, i primi piani, isolandola dal contesto, per assegnarle maggior grandezza e contemporaneamente disgregandola nelle sue forme. L'artista di temperamento irrequieto e solitario, carica di forte emotività le sue figure e non contento le analizza quasi radiografandole, penetrando dentro la materia, non solo

per trasparenze, ma per decomposizione. Spesso le figure, come in questa tela, hanno le bocche aperte e anche gli occhi grandi, dilatati, per comunicare il senso di distruzione e sfacelo dell'esistenza umana e allo stesso dramma l'artista unisce anche una forte carica d'ironia. La sua arte subirà fasi diverse nell'utilizzo di colori, o nettamente cupi, neri o fortemente luminosi, violenti e in ogni composizione costituisce geometricamente lo spazio, quasi delle scatole dove l'uomo o le cose sono colte al centro, in un loro universo irrazionale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1994/03/22
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	1994/06/10
----------------------------------	------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	negativo colore
--------------------	-----------------

<b>FTAD - Data</b>	1993/11/13
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP PR
---------------------------------	----------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPPR104020
-------------------------------------	---------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1994
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
--------------------	----------------

<b>FNTD - Data</b>	1996
--------------------	------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Barilla
----------------------	--------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000019
-----------------------------------	----------

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	La collezione Barilla di Arte Moderna
----------------------	---------------------------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Traversetolo (PR)
---------------------	-------------------

<b>MSTD - Data</b>	1993
--------------------	------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Burgio, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornaciari Schianchi, Lucia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Coccioli Mastroviti, Anna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conversi, Roberta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	