

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260920
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta
SGTT - Titolo	Standing Form

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1950**DTSF - A** 1950**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Sutherland Graham**AUTA - Dati anagrafici** 1903/ 1980**AUTH - Sigla per citazione** A0000016**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 149**MISL - Larghezza** 68**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto, pittura a olio su tela.**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul soggetto** Oggetti.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** firma

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Sutherland 1950
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La natura e il rapporto dell'artista con essa è sempre stato il tema dominante delle opere di Sutherland. Il motivo qui raffigurato delle "Standing Form" (forme in piedi), fu oggetto d'indagine da parte di Sutherland per oltre quattro anni dal 1949 al '53 e si ispirò all'idea di forme o meglio figure statiche, viste in penombra in un giardino che il pittore rivive ricreandole con un linguaggio parafrasato nella tela, richiamando attraverso associazioni altre forme organiche o meccaniche. Per Sutherland la pittura doveva con queste immagini alludere alle forze profonde e drammatiche che vivono dentro la natura, e la sua visione non è mai gioiosa, ma di contrasto, di angoscia per una realtà che deve lottare con tutte le energie presenti in natura. Graham Sutherland, nacque a Londra nel 1903 e vi morì nel 1980. Giovannissimo si applica con rigore alla pratica del disegno e dell'incisione seguendo i corsi della Goldsmith's College School of Art. Nel 1925 organizza la sua prima personale e nello stesso anno risulta finalista al Prix de Rome. Successivamente si accosta alla pittura e scopre le forme minerali e vegetali "che determineranno la decisiva evoluzione della sua visione artistica e della trascrizione plastica della stessa" come scrisse di lui Roberto Tassi nel 1981 in occasione di una mostra parmense di suoi acquerelli. Durante il secondo conflitto bellico visse pittoricamente le angosce e il dramma della distruzione e negli anni successivi affronterà temi di profondo carattere spirituale. Dopo il 1948 inizia una nuova fase di pittura dedicata alla natura, all'uomo e alle macchine e dal '55 al '61 si troverà impegnato a eseguire ritratti di intensa forza espressiva, che lo collocano tra i maestri nella grande tradizione della ritrattistica inglese. Apprezzato dalla critica internazionale, ricevette i più alti riconoscimenti per la sua lunga attività che si tradusse anche in sculture e litografie.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1994/03/22
NVCD - Data notificazione	1994/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo colore
FTAD - Data	1993/11/13
FTA E - Ente proprietario	SABAP PR
FTAN - Codice identificativo	SABAPPR104009
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data	1994
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTD - Data	1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Barilla
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
AN - ANNOTAZIONI	