

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00260918

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cavaliere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI  
RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1951**DTSF - A** 1951**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** scultore**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** sigla**AUTN - Nome scelto** Marini Marino**AUTA - Dati anagrafici** 1901/ 1980**AUTH - Sigla per citazione** A0000008**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** bronzo**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 115**MISL - Larghezza** 65**MISN - Lunghezza** 95**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** Gruppo scultoreo in bronzo.**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** Figure: cavaliere. Animali: cavallo.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** non determinabile**ISRP - Posizione** sulla base

<b>ISRI - Trascrizione</b>	M M
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMP - Posizione</b>	sulla base
<b>STMD - Descrizione</b>	Fonderia artistica
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo scultore riprodusse la stessa composizione ideata nel 1951 in cinque esemplari. Il tema del cavallo e cavaliere fu per Marino Marini un soggetto costante che l'artista indagò e propose per tutta la vita, conclusa nel 1980. Le sue opere sono costruite con un repertorio di forme la cui massa plastica è sempre serrata nel blocco e riceve forza dall'interno, rendendo "umane" le figure, per la cui genesi l'artista recupera modelli classici. Il tema del cavaliere iniziò ad interessare Marini nel 1936 dopo un viaggio in Germania, dove provò curiosità per i gruppi equestri conservati nelle cattedrali gotiche. Sia con la creta, che con il legno e poi con il bronzo da quella prima idea Marini svilupperà una numerosa sequenza di immagini, semplificando a mano a mano le forme in volumi che prendono vita all'interno della materia, in tensioni tra le forme statiche e quelle dinamiche. In questa scultura della collezione Barilla il gesto del cavaliere ripiegato all'interno con le braccia alzate è la sintesi di uno stato di insicurezza, di instabilità, in un rapporto dialettico con il movimento invece solido del cavallo, ben fermo sulle zampe in diagonale e nel gesto fiero della testa alzata. Il loro rapporto comunica terrore ed estasi, facendo dialogare la scultura con la stessa capacità espressiva di un'opera pittorica. Da questa scultura ne nasceranno altre con le stesse idee del cavaliere colto in movimento, pronto ad essere disarcionato, simbolo di una umanità fragile e dominata da una natura superiore.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1994/03/22
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1994/06/10
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo colore
<b>FTAD - Data</b>	1993/11/13
<b>FTA E - Ente proprietario</b>	SABAP PR
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPPR104024
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1994
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica

<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Barilla
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La collezione Barilla di Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Traversetolo (PR)
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Burgio, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornaciari Schianchi, Lucia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Coccioli Mastroviti, Anna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conversi, Roberta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	