

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00001483
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1593
-----------	------

DTSF - null	1593
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	252
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Gesù. Figure. Attributi: (Gesù) corona di spine. Simboli: colomba dello Spirito Santo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la lunetta
ISRI - Trascrizione	QUESTA CAPPELLA LA FATTA FARE LA COMPAGNIA DI SANTA LUCIA MCCCCLXXV/ EL DI DI SANTA LUCIA E TUTE LE DOMENICHE DI MAG CI E XL DI DI P.DONO/ E DALLA DETTA COMPAGNIA RESTAURATA LANNO MDLXXXIII
NSC - Notizie storico-critiche	L'iscrizione è importante perchè ci fornisce l'anno di costruzione della cappella (1475) con l'ammontare delle indulgenze in quelle occasioni concesse (rispettivamente per la festa di S. Lucia e tutte le domeniche di Maggio 100 e 40 giorni di indulgenza) e l'anno dei restauri (1593). In questo anno fu certamente eseguito l'affresco con la Trinità. L'affresco del buon disegno e dalla simmetria formale tipicamente toscana risente della illustre cultura fiorentina tardorinascimentale. In particolare l'atteggiamento del Cristo frontalmente sorretto dal Padre e un'idea che, attraverso il Bronzino, risale al Pontormo e la si trova, assai simile, nella composizione analoga dell'Allori alla SS. Annunziata di Firenze. D'altra parte è anche evidente una preoccupazione rigorista e devota tipica del tardo cinquecento toscano e del manierismo cosiddetto "riformato". Si può accettare in via

provvisoria e ipotetica, la tradizionale attribuzione all'ambiente del Cigoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 198069

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brilli B.

BIBD - Anno di edizione

1955

BIBH - Sigla per citazione

00014618

BIBN - V., pp., nn.

p. 9

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1972

CMPN - Nome

Cipollina F.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.

AGGF - Funzionario responsabile

Sframeli M.