# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

**NCT - CODICE UNIVOCO** 

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00001483

ESC - Ente schedatore S17 ECP - Ente competente S417

### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** dipinto murale

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Trinità

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

# DT - CRONOLOGIA

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 

**DTSI - Da** 1593

Date in	1502	
DTSF - null	1593	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATBD Demonstrations	ambita tasaana	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	ambito toscano	
dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	100	
MISL - Larghezza	252	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.	
DESI - Codifica Iconclass	11 B 3	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Gesù. Figure. Attributi: (Gesù) corona di spine. Simboli: colomba dello Spirito Santo.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	sotto la lunetta	
ISRI - Trascrizione	QUESTA CAPPELLA LA FATTA FARE LA COMPAGNIA DI SANTA LUCIA MCCCCLXXV/ EL DI DI SANTA LUCIA E TUTE LE DOMENICHE DI MAG CI E XL DI DI P.DONO/ E DALLA DETTA COMPAGNIA RESTAURATA LANNO MDLXXXXIII	
NSC - Notizie storico-critiche	L'iscrizione è importante perchè ci fornisce l'anno di costruzione della cappella (1475) con l'ammontare delle indulgenze in quelle occasioni concesse (rispettivamente per la festa di S. Lucia e tutte le domeniche di Maggio 100 e 40 giorni di indulgenza) e l'anno dei restauri (1593). In questo anno f certamente eseguito l'affresco con la Trinità. L'affresco del buon disegno e dalla simmetria formale tipicamente toscana risente della illustre cultura fiorentina tardorinascimentale. In particolare l'atteggiamento del Cristo frontalmente sorretto dal Padre e un'idea che, attraverso il Bronzino, risale al Pontormo e la si trova, assai simile, nella composizione analoga dell'Allori alla SS. Annunziata di Firenze. D'altra parte è anche evidente una preoccupazione rigorista e devota tipica del tardo cinquecento toscano e del manierismo cosidetto "riformato". Si può accettare in via	

provvisoria e ipotetica, la tradizionale attribuzione all'ambiente del Cigoli.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 198069

**BIB - BIBLIOGRAFIA** 

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Brilli B.
BIBD - Anno di edizione 1955

**BIBH - Sigla per citazione** 00014618

**BIBN - V., pp., nn.** p. 9

# AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1972

**CMPN - Nome** Cipollina F.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Paolucci A.

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2010

**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2010

AGGN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.

**AGGF** - Funzionario

responsabile

Sframeli M.