

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00302268

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente per tutela S240

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria FESTA-CERIMONIA

CTG - Categoria MUSICA VOCALE-STRUMENTALE

CTG - Categoria SAPERI

CTG - Categoria TECNICHE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Festa di Sant'Antonio Abate

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo locale

OGDN - Denominazione Le #farchie#

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda di insieme

OGCD - Definizione /posizione parti componenti Costruzione della #farchia#: anima e #rinfascio

OGCD - Definizione /posizione parti componenti Costruzione della #farchia#: preparazione dei legami

OGCD - Definizione /posizione parti componenti Costruzione della #farchia#: chiusura dei legami

OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Trasporto delle #farchia#
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Collegamento della batteria pirotecnica
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Innalzamento della #farchia#: fasi preliminari
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Innalzamento della #farchia#:conclusione dei lavori
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Accensione della #farchia#
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Ritorno in contrada
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
RD - REDAZIONE	
RDM - Modalità di redazione	archivio
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	0
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	CH
PRVC - Comune	Fara Filiorum Petri
PRVL - Località	Via Sant'Antonio
PRE - Diocesi	CHIETI-VASTO
PRZ - Tipo di contesto	contesto urbano
PRG - Area storico-geografica	Area pedemontana del massiccio della Maiella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCL - Luogo	All'aperto
PRCP - Percorso	Le #farchie# vengono costruite nelle singole contrade nelle settimane precedenti la festa. Il 16 gennaio i portatori, ciascuno dalla propria contrada di provenienza, raggiungono il piazzale della Chiesa di Sant'Antonio Abate, nel quale le #farchie# verranno poi innalzate e accese.
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
LAN - Note	Le contrade del paese sono: Colle S. Donato, Fara centro, Giardino, Mandrone, Pagnotto, Piane, Via Fuori Porta, Via Madonna del Ponte, S. Nicola, S. Eufemia, Campolungo, Via Sant'Antonio. Nel 2021 la festa non ha avuto luogo, a causa dello stato di emergenza pandemica da Covid19; anche in relazione alla sospensione e allo stato di emergenza la comunità locale sta conducendo un attento processo di patrimonializzazione, collegandosi ad altre comunità della festa di Sant'Antonio Abate sul territorio regionale e nazionale, e dando vita alla Rete italiana per la salvaguardia e la valorizzazione delle feste di

Sant'Antonio Abate (<http://reteitaliana.santantuono.it>), formalmente costituita nel marzo 2021.

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV	S240
DRT - Denominazione della ricerca	FESTE DEI FUOCHI IN ABRUZZO
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Crudo, Mariantonia
DRL - Rilevatore	Medaglia, Raffaele
DRD - Data del rilevamento	2019/01/10
DRD - Data del rilevamento	2019/01/11
DRD - Data del rilevamento	2019/01/12
DRD - Data del rilevamento	2019/01/13
DRD - Data del rilevamento	2019/01/14
DRD - Data del rilevamento	2019/01/15
DRD - Data del rilevamento	2019/01/16
DRD - Data del rilevamento	2019/01/17
DRO - Operatore video-cinematografico	Medaglia, Raffaele
DRN - Note	La documentazione sul campo è stata realizzata da Raffaele Medaglia, fotografo e documentarista di Fara Filiorum Petri.

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	14.17423
GECY - Coordinata y	42.249797
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato

CA - OCCASIONE

CAR - Occasione religiosa	si
CAO - OCCASIONI	
CAOA - Ciclo dell'anno	S.Antonio abate (17 gennaio)

RC - RICORRENZA

RCP - Ricorrenza bene	si
RCR - DATI RICORRENZA	
RCRP - Periodicità	annuale
RCRI - Data inizio	2019/01/06
RCRF - Data fine	2019/01/17

CU - COMUNICAZIONE**CUM - MUSICALE VOCALE**

CUMF - Voce/i femminile/i	numero non definibile
CUMM - Voce/i maschile/i	numero non definibile
CUMI - Voce/i infantile/i	numero non definibile
CUMD - Modalità esecutiva	modalità mista

CUS - MUSICALE STRUMENTALE

CUSS - Strumenti musicali solisti	organetto
CUSA - Strumenti musicali di accompagnamento	banda di ottoni
CUSD - Modalità esecutiva	modalità mista
CUSN - Note	Dalle contrade si parte con l'accompagnamento all'organetto, mentre da Fara centro si parte con l'accompagnamento di una banda di ottoni.

CUC - CINESICA

CUCF - Femminile	numero non definibile
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCE - Fascia d'età	bambino
CUCC - Corpo	Uomini, donne e bambini delle contrade, che non partecipano al trasporto della #farchia#, la seguono camminando fino al piazzale di Sant'Antonio.
CUCG - Gesto	Si dispongono dietro la #farchia# camminando in gruppo compatto, e alcuni si dispongono ai lati per aiutare i portatori.

CUP - PROSSEMICA

CUPF - Femminile	numero non definibile
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPD - Descrizione	Durante il pomeriggio del 16 gennaio la comunità si dispone al di fuori del piazzale di Sant'Antonio e assiste dall'esterno alle fasi di innalzamento e accensione delle #farchie#, subito dopo entrano nel piazzale.

CUP - PROSSEMICA

CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPD - Descrizione	I #contradaioi# raggiungono il piazzale di Sant'Antonio dove entrano a gruppi; provvedono a innalzare le #farchie#, collegare l'innesco per la batteria pirotecnica, infine accendere le #farchie#.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Le canne utilizzate per la costruzione della #farchia# vengono scelte e tagliate ancora verdi nel mese di febbraio, formando dei fasci che saranno lasciati a essiccare all'aperto per molti mesi. A dicembre vengono tagliati i rami del salice rosso, che saranno poi utilizzati per realizzare i legami della #farchia#. Si occupano di questo lavoro di raccolta, essiccazione, taglio, come pure del successivo allestimento della #farchia#, gli uomini delle singole contrade. Dalla sera del 6 gennaio si procede alla pulitura delle canne e alla costruzione della #farchia#. Conclusa la costruzione, la #farchia# viene decorata con bandiere colorate e con l'icona del santo. La sera del 15 gennaio nelle contrade si fa festa intorno alla #farchia#. Il pomeriggio del 16 gennaio tutte le contrade del paese portano in corteo la propria #farchia#, già in precedenza preparata, raggiungendo il piazzale della chiesa di Sant'Antonio Abate; la #farchia# è un enorme fascio di canne, legate con grande perizia costruttiva per mezzo di corde ottenute da rami giovani di salice rosso. Un recente regolamento comunale impone oggi che ogni #farchia# non superi gli otto-nove metri d'altezza e gli ottanta centimetri di diametro. L'operazione di innalzamento delle #farchie# è lunga e delicata; dopo esser state sollevate con delle funi e messe in piedi con grande dispiego di forze, le #farchie# vengono accese con un innesco di paglia posto sulla cima, attivato da fuochi pirotecnici accesi dal basso, e lasciate bruciare. La festa vera e propria inizia all'imbrunire, dopo l'arrivo della statua del santo e la benedizione delle #farchie# accese: il piazzale della chiesa viene aperto al pubblico e numerosi gruppi di cantori intonano – accompagnati all'organetto – un canto in onore di Sant'Antonio Abate; il brano ripercorre, adattandola al dialetto locale, una leggenda riconducibile alla Historia Sancti Antoni, uno dei principali testi di origine altomedievale sul santo eremita. Oggi, oltre al brano devozionale, vengono eseguiti anche numerosi altri esempi del repertorio tradizionale, per lo più di derivazione revivalistica e commerciale. In serata, dopo che le #farchie# hanno bruciato fino ad oltre la metà del loro fusto, ogni fascio di canne viene spinto a terra e segato per eliminarne la parte in combustione; in questo modo la #farchia# viene ricondotta nella contrada di provenienza, dove sarà nuovamente accesa per poter dare seguito alla festa.

DRM - ELEMENTI MATERIALI

DRMO - Oggetti

#farchie# (fasci di canne lavorati e assemblati con grande perizia dagli uomini del paese)

NRL - Notizie raccolte sul luogo

I preparativi della festa iniziano subito dopo l'Epifania; nelle contrade i gruppi di uomini iniziano a lavorare alla costruzione della #farchia# e il lavoro prosegue incessantemente fino al 16 gennaio. Alcune contrade oggi ricorrono a mezzi meccanici per il trasporto della #farchia# (trattori), mentre altre contrade mantengono l'uso di trasportare la farchia a mano. Esiste una accesa competizione tra le contrade, anche se le misure della #farchia# sono oggi regolamentate dalle ordinanze comunali (mentre in passato gravissimi incidenti hanno segnato la festa); la competizione, oggi, riguarda dunque l'accensione della #farchia#. Può, infatti, accadere che la batteria pirotecnica non riesca a far partire l'innesco della miccia, e che dunque la #farchia# non si accenda subito: in quel caso la contrada la cui #farchia# non si è accesa diventa oggetto di scherno da parte dei presenti. La festa di Sant'Antonio si svolge anche il 24 luglio; in quella occasione non si preparano le #farchie# e il rituale è vissuto in maniera più raccolta dalla comunità. Negli ultimi anni il Comune, la Proloco e le associazioni delle contrade stanno conducendo un attento processo di patrimonializzazione, curando con particolare attenzione le misure

di salvaguardia; anche i più piccoli, infatti, realizzano delle #farchie# con l'aiuto dei contradaioli e come attività progettuale nella scuola primaria e nella secondaria di primo grado. Sono stati avviati degli scambi con altre comunità (sul territorio nazionale e internazionale) che praticano rituali del fuoco, e dal 2021 la comunità di Fara Filiorum Petri è tra i soggetti promotori della Rete italiana per la salvaguardia e la valorizzazione delle feste di Sant'Antonio Abate, una rete che riunisce le comunità della festa del Santo presenti sul territorio nazionale. La comunità di Fara cura, in questo contesto, il coordinamento per le comunità presenti in Abruzzo.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1890 Gennaro Finamore descrive la festa come una semplice processione di contadini che portano con sé delle fiaccole (“farchie, formate da fasci di canne”), poi gettate davanti la chiesa a formare un falò; da un documentario dell’Istituto Luce realizzato nel gennaio 1929 è invece possibile verificare come l’allestimento attuale delle farchie e il rituale festivo odierno siano condotti sul modello cerimoniale degli anni Venti. Non è troppo difficile ipotizzare che la trasformazione delle piccole #farchie# del Finamore nelle grandi #farchie# novecentesche abbia avuto la sua origine nell’opera di spettacolarizzazione del folklore e di costruzione di stereotipi identitari propagandata dalle politiche culturali del ventennio fascista.

TC - ATTORE COLLETTIVO

TCD - Denominazione

Contradaoli

TCA - Note

Le contrade del paese, riunite in associazioni spontanee o formalizzate, si occupano di tutti gli aspetti che riguardano le #farchie# (costruzione, trasporto, accensione, rientro in contrada). Ogni contrada utilizza spazi differenti per la realizzazione delle #farchie#, generalmente approntando dei capannoni mobili in cui eseguire le varie fasi della lavorazione.

TC - ATTORE COLLETTIVO

TCD - Denominazione

Comitato Festa di Sant'Antonio Abate

TCA - Note

Il Comitato è composto dalla parrocchia e dai fedeli, e presieduto dal parroco. Si accorda con la parrocchia per le celebrazioni religiose, le luminarie, i fuochi d'artificio, la preparazione del pane di sant’Antonio (che, dopo la benedizione, viene portato nelle case del paese durante la questua per la raccolta dei fondi, e si offre la sera del 16 gennaio davanti alla Chiesa). Il Comitato si occupa anche della benedizione del fuoco, che si accende sul piazzale nella giornata del 17 gennaio (la comunità riporterà nelle case un pezzo di legna di questo fuoco, a protezione dagli incendi) e della benedizione degli animali.

TC - ATTORE COLLETTIVO

TCD - Denominazione

Proloco e Comune di Fara Filiorum Petri

TCA - Note

La Proloco, d'intesa col Comune, si occupa di gestire i rapporti tra le varie realtà che organizzano i singoli aspetti della festa, e cura le celebrazioni della festa di luglio.

DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVC - Codice

FDFFFP_001

DVL - Titolo

Le farchie di Fara Filiorum Petri

DVU - Durata

11' 23"

Il filmato si apre con un estratto dall'archivio dell'Istituto Luce realizzato nel 1929 a Fara Filiorum Petri. Prosegue mostrando in sequenza le attività che caratterizzano l'evento rituale (la costruzione

DVB - Abstract	della #farchia#, il trasporto, l'innalzamento, il collegamento della batteria pirotecnica, l'accensione, la festa nel piazzale della Chiesa di sant'Antonio).
DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE	
DVOC - Codice	FDFFFP_001
DVOT - Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF - Formato	file digitale
DVOI - Indice	Il documento è unico ma è stato comunque indicizzato: 1. materiale d'archivio; 2. costruzione; 3. trasporto; 4. innalzamento; 5. collegamento della batteria pirotecnica; 6. accensione; 7. festa nel piazzale.
DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVGS - Stato	ITALIA
DVGR - Regione	Lazio
DVGP - Provincia	RM
DVGC - Comune	Roma
DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
DVPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
DVPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DVZS - Indicazione specifica	Circolo Gianni Bosio
DVZI - Indirizzo	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma
DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVQT - Tipo acquisizione	deposito
DVQD - Riferimento cronologico	2021
DVQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma
FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO	
FIC - CODICE	
FICC - Codice	FDFFFP_003
FICT - Tipo	fotografia digitale (file)
FICF - Formato	jpg
FICX - Indicazione di colore	C
FICA	Fotocamera Nikon
FIT - SOGGETTO	
FITI - Identificazione	#Farchie# accese nel piazzale di Sant'Antonio
FITD - Indicazioni sul soggetto	La folla si riunisce in festa nel piazzale sotto le #farchie#.

FITT - Titolo	Le #farchie# accese nel piazzale di Sant'Antonio
FITQ - Quantità	1
FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA	
FIAC - Continente /subcontinente	Europa
FIAS - Stato	ITALIA
FIAR - Regione	Abruzzo
FIAP - Provincia	CH
FIAC - Comune	Fara Filiorum Petri
FIH - SPECIFICHE DELLA RIPRESA	
FIHL - Luogo	Via Sant'Antonio
FID - DATI DELLA RIPRESA	
FIDR - Rilevatore	Monasterio, Roberto
FIDD - Data della ripresa	2009/01/16
FIDF - Fotografo	Monasterio, Roberto
FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA	
FIGS - Stato	ITALIA
FIGR - Regione	Lazio
FIGP - Provincia	RM
FIGC - Comune	Roma
FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FIPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
FIPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_003
FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FDFFFP_003
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Le #farchie# accese nel piazzale di Sant'Antonio
FTAA - Autore	Monasterio, Roberto
FTAK - Nome file originale	FDFFFP_003.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	FDFFFP_001
VDCM - Primario	

/integrativo	primario
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Le farchie di Fara Filiorum Petri
VDCS - Specifiche	11' 23"
VDCR - Autore	Medaglia, Raffaele
VD CD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
VDCC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
VDCK - Nome file originale	FDFFFP_001.mp4
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=c8WIuz98MG4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TARDIO 2009
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B213
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tardio, Gabriele, Le Farchie di Fara Filiorum Petri e della zona abruzzese-molisana, S. Marco in Lamis, SMIL 2009.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	IAMMARRONE 2002
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B210
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Iammarrone, Giuseppe, Le farchie, Pescara, Tracce, 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MARCIANI 1985
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B212
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marciani, Sergio, Le Farchie di Fara Filiorum Petri. Studio sul processo evolutivo di una festa di folklore, in Rivista Abruzzese, anno XXXVI, n. 4, Lanciano 1985, pp. 295-300.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONASTERIO - RANALLI 2019
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B204
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monasterio, Roberto - Ranalli, Omerita, Abruzzo in festa, Pescara, Carsa, 2019, pp. 32-33.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIANCRISTOFARO 1995
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B201
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Emiliano Giancristofaro, Tradizioni popolari d'Abruzzo, Roma, Newton Compton Editori, 1995, p. 170.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FINAMORE 1890
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B209
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Finamore, Gennaro, Credenze, usi e costumi abruzzesi, in Curiosità popolari tradizionali a cura di Giuseppe Pitre, Vol. VII, Palermo, Libreria internazionale L. Pedone Lauriel, 1890, pp. 97-98
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranalli, Omerita
RSR - Referente verifica scientifica	Crudo, Mariantonia
FUR - Funzionario responsabile	Crudo, Mariantonia