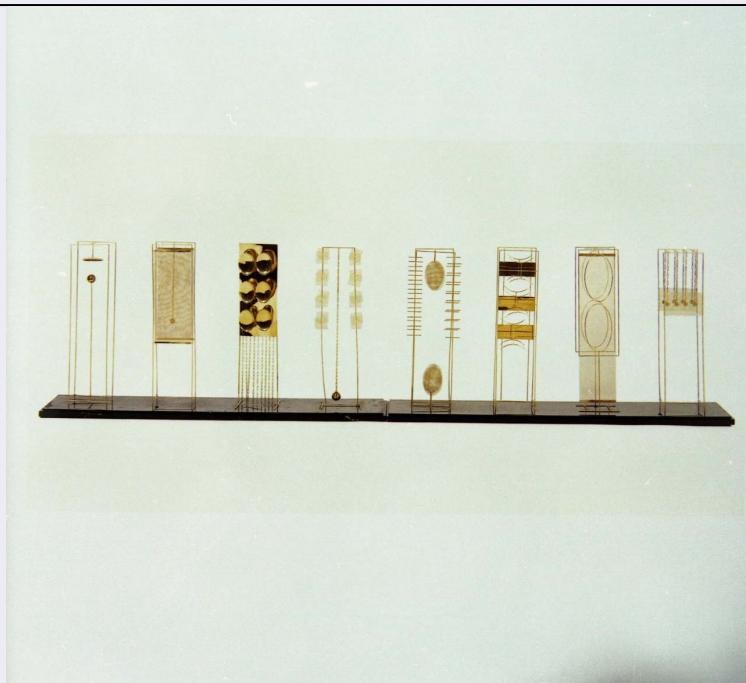


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260917
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	forme
SGTT - Titolo	Tema II con sette variazioni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1969
DTSF - A	1969
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Melotti Fausto
AUTA - Dati anagrafici	1901/ 1986
AUTH - Sigla per citazione	A0000019

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in oro zecchino.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sculture.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	su anellino in basso a ciascun elemento
ISRI - Trascrizione	Melotti 3/9
	Di questa scultura eseguita nel 1969 Melotti ha realizzato altre due versioni in formati diversi e con materiali differenti, una di altezza media (cm. 80) in ottone e una grande (m. 6) in acciaio inox. La scelta di realizzare questa versione della collezione Barilla, in scala ridotta

NSC - Notizie storico-critiche

ed interamente in oro zecchino, è dovuta al desiderio di utilizzare un metallo nobile, simbolo della perfezione e della leggerezza, entrambi caratteri essenziali nelle sculture di Melotti. La sua arte è dominata da una ricerca coerente di forme sottili, delicate, in equilibrio fra loro, in una dimensione spaziale armoniosa. Egli stesso dichiarò di “voler con il metallo disegnare nello spazio” e in effetti la sua scultura è assolutamente aerea, leggera, quasi volesse sfidare le leggi fisiche della statica. Molti critici hanno paragonato le sue opere a composizioni musicali e l’artista ha confermato l’amore per la musica rivolgendo la sua ricerca verso forme ritmiche, astratte, che rispondessero ad un suo ordine compositivo, di grande chiarezza e anche semplicità formale. Le sue invenzioni sono volutamente lineari e scarne, costruite su leggi geometriche, sicuramente in contrasto con tutta quell’arte astratta, confusa e disordinata propria della sua epoca. La sua mente matematica ha dominato sulla materia con armonia e serenità in tutta la produzione terminata nel 1986 con la sua morte e si può in effetti dire che “la grande opera di Melotti consistette nel modo concreto di trasferire il ritmo del tempo nello spazio”. La materia filiforme e leggera delle sue strutture nasce da un calcolo controllato e organizzato con giusti spazi ed equidistanti pause, come note in questa composizione, che dialoga con ritmi chiusi ed aperti come note in uno spartito musicale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1994/03/22
NVCD - Data notificazione	1994/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo colore
FTAD - Data	1993/11/13
FTAE - Ente proprietario	SABAP PR
FTAN - Codice identificativo	SABAPPR104014

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1994

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTD - Data	1996

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Barilla
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000019

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Cocciali Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
AN - ANNOTAZIONI	