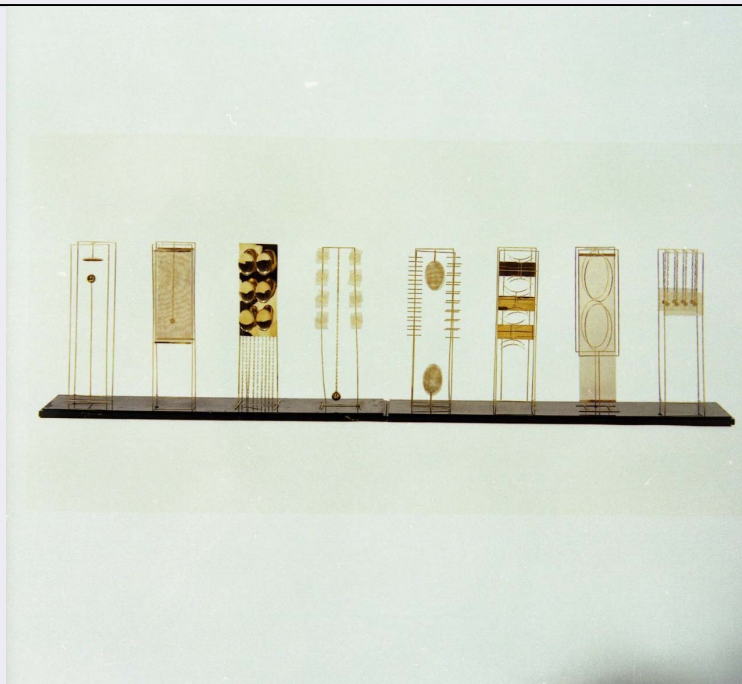


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00260917

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione forme

SGTT - Titolo Tema II con sette variazioni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1969
DTSF - A	1969
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Melotti Fausto
AUTA - Dati anagrafici	1901/ 1986
AUTH - Sigla per citazione	A0000019
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in oro zecchino.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sculture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	su anellino in basso a ciascun elemento
ISRI - Trascrizione	Melotti 3/9
	Di questa scultura eseguita nel 1969 Melotti ha realizzato altre due versioni in formati diversi e con materiali differenti, una di altezza media (cm. 80) in ottone e una grande (m. 6) in acciaio inox. La scelta di realizzare questa versione della collezione Barilla, in scala ridotta

NSC - Notizie storico-critiche

ed interamente in oro zecchino, è dovuta al desiderio di utilizzare un metallo nobile, simbolo della perfezione e della leggerezza, entrambi caratteri essenziali nelle sculture di Melotti. La sua arte è dominata da una ricerca coerente di forme sottili, delicate, in equilibrio fra loro, in una dimensione spaziale armoniosa. Egli stesso dichiarò di “voler con il metallo disegnare nello spazio” e in effetti la sua scultura è assolutamente aerea, leggera, quasi volesse sfidare le leggi fisiche della statica. Molti critici hanno paragonato le sue opere a composizioni musicali e l'artista ha confermato l'amore per la musica rivolgendo la sua ricerca verso forme ritmiche, astratte, che rispondessero ad un suo ordine compositivo, di grande chiarezza e anche semplicità formale. Le sue invenzioni sono volutamente lineari e scarne, costruite su leggi geometriche, sicuramente in contrasto con tutta quell'arte astratta, confusa e disordinata propria della sua epoca. La sua mente matematica ha dominato sulla materia con armonia e serenità in tutta la produzione terminata nel 1986 con la sua morte e si può in effetti dire che “la grande opera di Melotti consistette nel modo concreto di trasferire il ritmo del tempo nello spazio”. La materia filiforme e leggera delle sue strutture nasce da un calcolo controllato e organizzato con giusti spazi ed equidistanti pause, come note in questa composizione, che dialoga con ritmi chiusi ed aperti come note in uno spartito musicale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi
provvedimento**

1994/03/22

NVCD - Data notificazione

1994/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

negativo colore

FTAD - Data

1993/11/13

FTAE - Ente proprietario

SABAP PR

FTAN - Codice identificativo

SABAPPR104014

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data

1994

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTD - Data

1996

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Collezione Barilla

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

B0000019

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
AN - ANNOTAZIONI	