

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260916
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI

**RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1941

DTSF - A 1941

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Morandi Giorgio

AUTA - Dati anagrafici 1890/ 1964

AUTH - Sigla per citazione A0000020

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 52.2

MISL - Larghezza 47.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto raffigurante un paesaggio, pittura a olio su tela.

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggio: Appennino bolognese. Piante: alberi. Costruzioni: alberi.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Morandi 1941

Morandi alternò la sua numerosa produzione di natura morta con una infinità di paesaggi che a partire dal 1927 si intensificarono ogni

**NSC - Notizie storico-critiche**

qualvolta l'artista si trasferì nell'appennino bolognese a Grizzana. Dal 1940 al 1943 eseguì oltre ottantatre paesaggi, compresa questa tela datata 1941, di cui Riccomini ritrova strettissime attinenze con un altro quadro, quasi una replica, con minime varianti, eseguito da Morandi l'anno precedente e riprodotto da Vitali nel catalogo generale con il numero 285. In entrambe le tele l'inquadratura è quasi identica e anche la tavolozza cromatica, calcolata su luminosi toni verdi e rosa, sensibilmente di gusto corotiano, ritagliano profili di alberi sfrangiati e di sagome di case. Nel dipinto della collezione Barilla, le macchie scure che danno rilievo alla vegetazione in primo piano sono comunque più cupe e intensamente più drammatiche, se così si può intendere la sensibilità di Morandi nel porre in alternanza luci e ombre.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1994/03/22
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	1994/06/10
----------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
--------------------	-----------------

<b>FTAD - Data</b>	1993/11/13
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP PR
---------------------------------	----------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPPR104010
-------------------------------------	---------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1994
--------------------	------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
--------------------	----------------

<b>FNTD - Data</b>	1996
--------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Barilla
----------------------	--------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000019
-----------------------------------	----------

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La collezione Barilla di Arte Moderna
----------------------	---------------------------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Traversetolo (PR)
---------------------	-------------------

<b>MSTD - Data</b>	1993
--------------------	------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Burgio, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornaciari Schianchi, Lucia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Coccioli Mastroviti, Anna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conversi, Roberta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	