

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260916
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI	

RIFERIMENTO**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1941

DTSF - A 1941

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Morandi Giorgio

AUTA - Dati anagrafici 1890/ 1964

AUTH - Sigla per citazione A0000020

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 52.2

MISL - Larghezza 47.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto raffigurante un paesaggio, pittura a olio su tela.

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggio: Appennino bolognese. Piante: alberi. Costruzioni: alberi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Morandi 1941

Morandi alternò la sua numerosa produzione di natura morta con una infinità di paesaggi che a partire dal 1927 si intensificarono ogni

NSC - Notizie storico-critiche

qualvolta l'artista si trasferì nell'appennino bolognese a Grizzana. Dal 1940 al 1943 eseguì oltre ottantatre paesaggi, compresa questa tela datata 1941, di cui Riccomini ritrova strettissime attinenze con un altro quadro, quasi una replica, con minime varianti, eseguito da Morandi l'anno precedente e riprodotto da Vitali nel catalogo generale con il numero 285. In entrambe le tele l'inquadratura è quasi identica e anche la tavolozza cromatica, calcolata su luminosi toni verdi e rosa, sensibilmente di gusto corotiano, ritagliano profili di alberi sfrangiati e di sagome di case. Nel dipinto della collezione Barilla, le macchie scure che danno rilievo alla vegetazione in primo piano sono comunque più cupe e intensamente più drammatiche, se così si può intendere la sensibilità di Morandi nel porre in alternanza luci e ombre.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1994/03/22
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1994/06/10
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo colore
--------------------	-----------------

FTAD - Data	1993/11/13
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	SABAP PR
---------------------------------	----------

FTAN - Codice identificativo	SABAPPR104010
-------------------------------------	---------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	1994
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
--------------------	----------------

FNTD - Data	1996
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Collezione Barilla
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1993
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000019
-----------------------------------	----------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
----------------------	---------------------------------------

MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
---------------------	-------------------

MSTD - Data	1993
--------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
AN - ANNOTAZIONI	