

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260915
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1941
DTSF - A	1941
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Morandi Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1890/ 1964
AUTH - Sigla per citazione	A0000020

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	38
MISL - Larghezza	47

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante un paesaggio, pittura a olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: Appennino bolognese. Piante: albero. Costruzioni: case.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Morandi 1941
	In questo paesaggio Morandi analizza la natura visibile usando un

NSC - Notizie storico-critiche

linguaggio personalissimo e percependo i volumi delle cose con la stessa sensibilità con cui coglie e muove i piani dei vasi e delle bottiglie nelle sue nature morte. La sua pittura non si discosta molto nella varietà dei soggetti, l'artista rimane coerente nella sua indagine, indipendentemente da quello che ha davanti e medita senza alcun legame con i dati storici, i misteri della percezione di luce ed ombre. La plasticità degli edifici in questa tela è resa con lo stesso rigore e silenziosa unità dei piani degli oggetti raccolti nel suo studio. La forte luce che colpisce i muri è di tale intensità che quasi abbaglia e allo stesso modo le ombre, pur non uniformi nei colori, nettamente si discostano dai piani in luce, trasmettendo il profondo mistero che muove la pittura di Morandi. I suoi richiami storici sono rivolti alle ricerche di Corot nel suo periodo italiano o alle esperienze di Cezanne nel revocare ombre colorate, ma il suo campo d'indagine non è riconducibile a schemi preesistenti e rimane una personalissima ricerca poetica di una natura che nasconde nella sua drammaticità controllata e guidata dalla logica una mente metodica ed equilibrata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento

1994/03/22

NVCD - Data notificazione

1994/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

negativo colore

FTAD - Data

1993/11/13

FTAE - Ente proprietario

SABAP PR

FTAN - Codice identificativo

SABAPPR104013

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data

1994

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTD - Data

1996

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Collezione Barilla

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

B0000019

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

La collezione Barilla di Arte Moderna

MSTL - Luogo

Traversetolo (PR)

MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
AN - ANNOTAZIONI	