

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260912
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura morta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Emilia-Romagna
PVCP - Provincia PR
PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1935
DTSF - A	1935
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Morandi Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1890/ 1964
AUTH - Sigla per citazione	A0000020

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	58

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero progressivo)
--------------------------------------	---------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante una natura morta, pittura a olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: vasi; bottiglia; scatola.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Morandi 1935
	Questo dipinto firmato e datato 1935, era stato considerato da Cesare

NSC - Notizie storico-critiche

Brandi una delle tele più significative di Morandi, e venne da lui pubblicato nel 1942 nel suo catalogo monografico dedicato all'artista. L'opera si colloca nel periodo in cui Morandi, riproponendo oggetti a lui tanto cari, che erano già stati e lo saranno ancora negli anni seguenti, i protagonisti di tante altre nature morte, nel momento in cui l'artista era interessato ad una sintesi di spazio e di colore dove le cose dialogano dissolvendosi nelle loro essenze figurative. Non c'è limite tra i piani volumetrici degli oggetti e il fondo, "e il fondo ha esattamente come gli oggetti, e la possibilità di una distinzione fra contenente e contenuto è solo empirica e indicativa", scrisse appunto Brandi nel catalogo sopracitato. Morandi in questa fase della sua costante ricerca aveva superato la realtà naturale delle cose, privilegiando un equilibrio di forma e colori, per trasmettere delle sensazioni, più che dei volumi. Gli stessi vasi, specie quello a righe azzurre avevano già dialogato negli spazi di altre tele, trovando più piani prospettici e lo saranno ancora nelle nature morte degli anni successivi, ma qui diventano corpi saturi di luce, che si fondono con l'aria che li circonda e parlano un linguaggio dove le ombre hanno perso la loro genesi formale. In questa fase la sua pittura perde anche materia e come Riccomini, puntualizza nella scheda del catalogo dell'esposizione alla Fondazione Magnani, a cui si rimanda per la bibliografia, questa sua faticosa sperimentazione plastica era motivata da considerazioni profonde che lo portarono a confrontarsi con la cultura artistica di altri maestri del Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento

1994/03/22

NVCD - Data notificazione

1994/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo colore

FTAE - Ente proprietario

SABAP PR

FTAN - Codice identificativo

SABAPPR104016

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data

1994

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTD - Data

1996

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brandi Cesare

BIBD - Anno di edizione

1942

BIBH - Sigla per citazione	B0000023
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Barilla
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000019
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
AN - ANNOTAZIONI	