

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00260912 |
| ESC - Ente schedatore           | S258     |
| ECP - Ente competente           | S258     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura morta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Emilia-Romagna  
PVCP - Provincia PR  
PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XX        |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | secondo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1935 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1935 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore         |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma           |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Morandi Giorgio |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1890/ 1964      |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | A0000020        |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 60 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 58 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | NR (recupero pregresso) |
|--------------------------------------|-------------------------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto raffigurante una natura morta, pittura a olio su tela. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Oggetti: vasi; bottiglia; scatola.                             |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | firma   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo, numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in alto al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Morandi 1935  |
|                                      | Questo dipinto firmato e datato 1935, era stato considerato da Cesare |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Brandi una delle tele più significative di Morandi, e venne da lui pubblicato nel 1942 nel suo catalogo monografico dedicato all'artista. L'opera si colloca nel periodo in cui Morandi, riproponendo oggetti a lui tanto cari, che erano già stati e lo saranno ancora negli anni seguenti, i protagonisti di tante altre nature morte, nel momento in cui l'artista era interessato ad una sintesi di spazio e di colore dove le cose dialogano dissolvendosi nelle loro essenze figurative. Non c'è limite tra i piani volumetrici degli oggetti e il fondo, "e il fondo ha esattamente come gli oggetti, e la possibilità di una distinzione fra contenente e contenuto è solo empirica e indicativa", scrisse appunto Brandi nel catalogo sopracitato. Morandi in questa fase della sua costante ricerca aveva superato la realtà naturale delle cose, privilegiando un equilibrio di forma e colori, per trasmettere delle sensazioni, più che dei volumi. Gli stessi vasi, specie quello a righe azzurre avevano già dialogato negli spazi di altre tele, trovando più piani prospettici e lo saranno ancora nelle nature morte degli anni successivi, ma qui diventano corpi saturi di luce, che si fondono con l'aria che li circonda e parlano un linguaggio dove le ombre hanno perso la loro genesi formale. In questa fase la sua pittura perde anche materia e come Riccomini, puntualizza nella scheda del catalogo dell'esposizione alla Fondazione Magnani, a cui si rimanda per la bibliografia, questa sua faticosa sperimentazione plastica era motivata da considerazioni profonde che lo portarono a confrontarsi con la cultura artistica di altri maestri del Novecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1994/03/22

**NVCD - Data notificazione**

1994/06/10

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo colore

**FTAE - Ente proprietario**

SABAP PR

**FTAN - Codice identificativo**

SABAPPR104016

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data**

1994

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

scheda storica

**FNTD - Data**

1996

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brandi Cesare

**BIBD - Anno di edizione**

1942

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | B0000023                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Collezione Barilla                             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1993   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | B0000019                                       |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | La collezione Barilla di Arte Moderna          |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Traversetolo (PR)                              |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1993   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1996   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Burgio, Chiara                                 |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fornaciari Schianchi, Lucia                    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2020   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Salimbeni, Barbara                             |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2020   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Salimbeni, Barbara                             |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Coccioli Mastroviti, Anna                      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Conversi, Roberta                              |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |