

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260914
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta

SGTT - Titolo Coquillages et draperie blue

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1903
DTSF - A	1903
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ensor James
AUTA - Dati anagrafici	1860/ 1949
AUTH - Sigla per citazione	A0000021
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	96
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante natura morta, pittura a olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: vasi; tegame; coltello; conchiglie; drappo; contenitore; bottiglie; tovaglia. Mobilia: tavolo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ensor 1903

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Quando Ensor dipinse questa tela aveva già elaborato più volte un soggetto simile, disponendo sul piano di un tavolo, in una mescolanza di colori e luci, che frantumano gli oggetti, le stesse cose, gli stessi vasi e in particolare le conchiglie. L'amore per le conchiglie risale alla sua infanzia, all'attività della famiglia, che ad Ostenda, dove l'artista era nato nel 1860 e dove praticamente visse per tutta la vita fino al 1949, collezionava e vendeva souvenir per turisti, tra cui anche conchiglie e l'artista trovò in esse sempre elementi di ispirazione. Ai temi grotteschi Ensor alternerà rappresentazioni di nature morte, come er quest'opera della collezione Barilla, dove continuerà negli oggetti schierati sui tavoli la stessa amara indagine di una natura contaminata dalla morte. Scrive di quest'opera Riccomini nella scheda di catalogo della mostra alla Fondazione Magnani "è appunto il diffondersi panico e ubiquo della luce a frantumare la compattezza delle cose, e da animarle infine di una viscida, ambigua vitalità: ambigua perché conferisce loro, come anche qui avviene, una sorta di mobilità eccitata, inattesa, che costringe lo sguardo a non posarsi mai su superfici riposanti e ferme, su volumi certi (...)" Alle spalle di queste sue rappresentazioni rimane la tradizione della pittura fiamminga, ma proprio nelle nature morte, Ensor nel muovere l'occhio dell'osservatore su tutti i piani, senza sosta, trasmette la sua profonda inquietà necessità, di ricercare nella materia e nella luce delle cose le espressioni più inconscie.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1994/03/22
NVCD - Data notificazione	1994/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo colore
FTAD - Data	1993/11/13
FTAE - Ente proprietario	SABAP PR
FTAN - Codice identificativo	SABAPPR104022

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1994

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** scheda storica**FNTD - Data** 1996**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Collezione Barilla**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBH - Sigla per citazione** B0000019**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** La collezione Barilla di Arte Moderna**MSTL - Luogo** Traversetolo (PR)**MSTD - Data** 1993**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Burgio, Chiara**FUR - Funzionario responsabile** Fornaciari Schianchi, Lucia**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2020**RVMN - Nome** Salimbeni, Barbara**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2020**AGGN - Nome** Salimbeni, Barbara**AGGR - Referente scientifico** Coccioli Mastroviti, Anna**AGGF - Funzionario responsabile** Conversi, Roberta**AN - ANNOTAZIONI**