

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260931
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	manichini
SGTT - Titolo	Le consolateur

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI
RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1929**DTSF - A** 1929**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** De Chirico Giorgio**AUTA - Dati anagrafici** 1888/ 1978**AUTH - Sigla per citazione** A0000012**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 190**MISL - Larghezza** 130**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto** Dipinto, pittura a olio su tela.**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul
soggetto** Figure: manichini. Parti anatomiche: viscere. Abbigliamento: drappi.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza** firma**ISRS - Tecnica di scrittura** non determinabile**ISRP - Posizione** in alto a destra

ISRI - Trascrizione	G. de Chirico
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La grande tela fu dipinta da de Chirico nel 1929 all'epoca in cui progettò le scene e i costumi per "Le bal", l'ultimo spettacolo della stagione dei Balletti Russi a Parigi. Per l'occasione il fotografo Serge Lipniskij, scattò un eccezionale servizio fotografico, che mostra la tela nel grande studio del pittore nelle fasi di lavorazione. L'opera è forse la più grande delle tele raffiguranti i manichini, eseguita da de Chirico su questo soggetto e venne inizialmente custodita nella Galleria Rosenberg, sostenitore della pittura cubista e metafisica a Parigi. Il dipinto è stato considerato da Fagiolo dell'Arco (cfr. catalogo – La collezione Barilla, d'arte Moderna, Parma 1993, pp. 276-278) "Un'opera solenne, che si presenta come punto di arrivo di una tematica esplorata in una quarantina di opere dal 1925 al '29" e anche "uno dei quadri più aggressivi del periodo; per definizione d'immagine e per solidità di pittura". Le ricerche di de Chirico, dopo la rottura con gli esponenti della cultura surrealista nel 1926, si sposta verso nuove immagini in cui appaiono manichini, che mutano significati e titoli a secondo del contesto, ma che si pongono in una unica tematica filosofica, giocata su antichi richiami iconografici, che riportano all'idea della solitudine, del riposo, della melanconia del guerriero stanco che dialoga con la realtà triste e mostruosa. Le due figure senza volto della tela, sono in effetti dei manichini seduti, ma assumono nei gesti, nella posa delle mani e dei piedi valori comunicativi di forte realismo. Anche dalle viscere del ventre emergono richiami di un mondo sognato, lontano raffiguranti un cielo azzurro con nubi e stelle o il richiamo di antichi edifici che riaffiorano alla mente.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1994/03/22
NVCD - Data notificazione	1994/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	negativo colore
FTAD - Data	1993/11/13
FTAE - Ente proprietario	SABAP PR
FTAN - Codice identificativo	SABAPPR104006

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1994

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTD - Data	1996

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collezione Barilla
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0000019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 276-278
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione Barilla di Arte Moderna
MSTL - Luogo	Traversetolo (PR)
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Burgio, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Fornaciari Schianchi, Lucia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Salimbeni, Barbara
AGGR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
AN - ANNOTAZIONI	