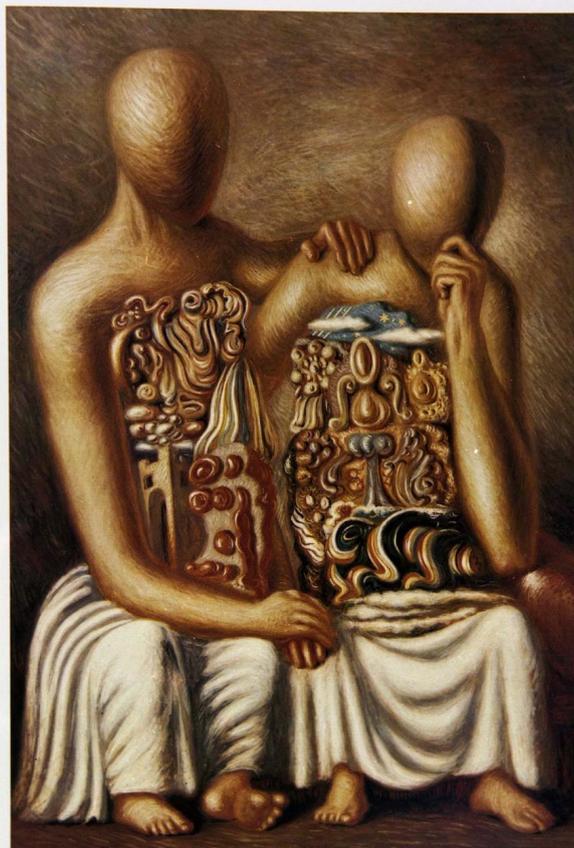


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00260931
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	manichini
SGTT - Titolo	Le consolateur

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI  
RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1929**DTSF - A** 1929**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** De Chirico Giorgio**AUTA - Dati anagrafici** 1888/ 1978**AUTH - Sigla per citazione** A0000012**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 190**MISL - Larghezza** 130**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** Dipinto, pittura a olio su tela.**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** Figure: manichini. Parti anatomiche: viscere. Abbigliamento: drappi.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza** firma**ISRS - Tecnica di scrittura** non determinabile**ISRP - Posizione** in alto a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. de Chirico
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La grande tela fu dipinta da de Chirico nel 1929 all'epoca in cui progettò le scene e i costumi per "Le bal", l'ultimo spettacolo della stagione dei Balletti Russi a Parigi. Per l'occasione il fotografo Serge Lipniskij, scattò un eccezionale servizio fotografico, che mostra la tela nel grande studio del pittore nelle fasi di lavorazione. L'opera è forse la più grande delle tele raffiguranti i manichini, eseguita da de Chirico su questo soggetto e venne inizialmente custodita nella Galleria Rosenberg, sostenitore della pittura cubista e metafisica a Parigi. Il dipinto è stato considerato da Fagiolo dell'Arco (cfr. catalogo – La collezione Barilla, d'arte Moderna, Parma 1993, pp. 276-278) "Un'opera solenne, che si presenta come punto di arrivo di una tematica esplorata in una quarantina di opere dal 1925 al '29" e anche "uno dei quadri più aggressivi del periodo; per definizione d'immagine e per solidità di pittura". Le ricerche di de Chirico, dopo la rottura con gli esponenti della cultura surrealista nel 1926, si sposta verso nuove immagini in cui appaiono manichini, che mutano significati e titoli a secondo del contesto, ma che si pongono in una unica tematica filosofica, giocata su antichi richiami iconografici, che riportano all'idea della solitudine, del riposo, della melanconia del guerriero stanco che dialoga con la realtà triste e mostruosa. Le due figure senza volto della tela, sono in effetti dei manichini seduti, ma assumono nei gesti, nella posa delle mani e dei piedi valori comunicativi di forte realismo. Anche dalle viscere del ventre emergono richiami di un mondo sognato, lontano raffiguranti un cielo azzurro con nubi e stelle o il richiamo di antichi edifici che riaffiorano alla mente.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1994/03/22
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1994/06/10

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo colore
<b>FTAD - Data</b>	1993/11/13
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP PR
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPPR104006

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1994

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTD - Data</b>	1996

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezione Barilla
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 276-278
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La collezione Barilla di Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Traversetolo (PR)
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Burgio, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fornaciari Schianchi, Lucia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Coccioli Mastroviti, Anna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conversi, Roberta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	