

SCHEDA

Graduale fm morem sancte Ro
mane ecclesie: integrū z cōpletū
videlicet dñicale: sanctuanū:
cōmune: z cātorinū: siue ky
riale: impressū Venetijs
cum priuilegio: cū quo
etiam imprimuntur
antiphonarium et
psalmista: sub pe
na vt i gratia
M.ccc.l.



Correctum per fratrem Franciscum de Borgia
ordinis minorum de obseruantia.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00037888

NCTS - Suffisso numero
catalogo generale H

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Campi Bisenzio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	libro liturgico
ADLT - Titolo della pubblicazione	Graduale
ADLE - Edizione	Giunti Luca Antonio/ Venezia/ 1499

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1499
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	contesto

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MNR - Matrice non rintracciata	MNR
--------------------------------	-----

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Giovanni Amerigo da Spira
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1499
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
-------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	590
MIFL - Larghezza	400
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica. Fiori: giglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	ai lati del giglio
ISRI - Trascrizione	L A
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Giunta
STMP - Posizione	in basso
STMD - Descrizione	al giglio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli antifonari e il graduale che la pieve attualmente possiede (cfr. anche schede O.A. nn° 09/00037886, 00037887, 00037889, 00037975, 00195399) sono ricordati negli inventari fin dal 1589. Essi fanno parte della serie di esemplari stampati a Venezia per conto di Luc'Antonio Giunti il Vecchio a partire dal 1495, e di cui esistono anche versioni membranacee (una è conservata a Firenze al Seminario del Cestello). Luc'Antonio era infatti divenuto nella città lagunare un dei protagonisti - con Aldo Manuzio - della stampa fra XV e XVI secolo, intuendo le possibilità che qui vi erano di sfruttare il commercio librario e di impiantare una tipografia vera e propria. All'inizio, tuttavia, le edizioni giuntine - almeno quelle antecedenti al Cinquecento - sono generalmente uscite dai torchi delle officine di Giovanni Ragazzo, Matteo Capcasa, Giovanni Amerigo da Spira, quest'ultimo stampatore del gruppo di libri liturgici da canto della Pieve di Santo Stefano a Campi. Le xilografie che adornano i graduali e gli antifonari in questione costituiscono un intressantissimo esempio di decorazione libraria nel momento in cui, giunta alle ultime battute la grande stagione della miniatura, si afferma l'incisione su rame e su legno, nel tentativo di conferire all'opera stampata la dignità artistica posseduta da quella manoscritta. Tendenze di più scuole pittoriche sono alla base della cultura figurativa che incise le matrici lignee; evidente fra le altre quella veneta, facente capo a Giovanni Bellini (cfr. A. Mazzanti, 1985-1986, V. I, pp. 87, 110, vol. II, pp. 222-240 schede nn° 94-95b; 1987, pp. II, 56, 61).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 246063

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzanti A.
BIBD - Anno di edizione	1985-1986
BIBH - Sigla per citazione	00015321
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 87, 110, V. II, pp. 222-240, nn. 94-95b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzanti A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000445
BIBN - V., pp., nn.	pp. II, 56, 61

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Mazzanti A.

FUR - Funzionario responsabile	-
---------------------------------------	---

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Palmeri M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Palmeri M.
AGGF - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.

AN - ANNOTAZIONI