

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00189491

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVER - Codice bene radice 0900189491

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Figline e Incisa Valdarno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - null	1599
--------------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1753
------------------	------

DTSF - null	1753
--------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1916
------------------	------

DTSF - null	1916
--------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega toscana
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	500
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	220
-------------------------	-----

MISP - Profondita'	190
---------------------------	-----

MISV - Varie	parte anteriore cm 190x290
---------------------	----------------------------

MIST - Validita'	ca
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

altare in pietra serena scolpita, composto da una parte inferiore a parallelepipedo con due gradini poco profondi e un antependio scompartito da quattro lesene con capitelli corinzi. Su questa pseudo mensa sono due gradini con al centro il tabernacolo in marmo bianco e

DESO - Indicazioni sull'oggetto	marmi policromi con coronamento a lunetta decorata da un cherubino con volute e festoni. Le lesene laterali sono con capitelli compositi. L'altare è sovrastato da un tabernacolo con timpano triangolare, architravato con festoni e cherubini, quattro esili colonnine con capitelli corinzi
DESI - Codifica Iconclass	46 A 122 : 48 A 9856 : 48 A 983
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: stemmi (4). Elementi architettonici: timpano; volute; colonnine; lesene. Decorazioni: motivi vegetali.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	non identificato
STMP - Posizione	nella specchiatura della mensa
STMD - Descrizione	leone andante su banda e monte a sei cime

NSC - Notizie storico-critiche

Piuttosto movimentata la vicenda di questo altare. Fu edificato insieme agli altri altari presenti nel periodo 1570-1785. Fu poi nuovamente ristrutturato nel 1753 sotto la direzione del Maestro Colonna Fabbri e in questa occasione vi fu trasportata l'immagine miracolosa della Madonna che fino al quel momento si trovava nella controfacciata della chiesa. Nei restauri del 1794-1795 fu rialzato il pavimento della chiesa per scongiurare i danni delle alluvioni e in quell'occasione anche gli altari furono rialzati e ornati di stucchi con angiolini del Maestro milanese Bernardo Ferri secondo il gusto tardo barocco che mosse tutta la nuova decorazione dell'edificio. Le molteplici deturpazioni settecentesche furono infine tolte dai restauri nel 1916 quando la chiesa fu riportata alla nuda struttura cinquecentesca secondo il gusto del momento, così secondo i disegni dell'egregio architetto Ghiandai fu creato il nuovo tabernacolo. L'ultima trasformazione è quella recente, dopo le norme dell'Ultimo Concilio, in obbedienza alle nuove regole di culto che prevedono la mensa staccata dall'altare e il sacerdote rivolto ai fedeli. Attualmente dell'assetto settecentesco rimane solo il tabernacolo murato al centro dell'altare e forse gli stemmi laterali, mentre decisamente moderni sono quelli del paliotto centrale

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 372034

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Banchetti C.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	00014983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19, 58, 228-229, 311
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bagnoni F.