

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00225954

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Montelupo Fiorentino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1804
DTSF - A	1804
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	243
MISL - Larghezza	153
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tela allentata, bruciature, sollevamento del colore, sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 A 23 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine. Figure: angeli; cherubini. Attributi: (Maria Vergine) luna con le punte verso il basso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parte superiore del dipinto
ISRI - Trascrizione	SPECULUM/ SINE MACULA

NSC - Notizie storico-critiche

I dipinti primitivi, con i medesimi temi (l'Immacolata Concezione e il S: Francesco stigmatizzato), furono commissionati da Cosimo III ad un giovane pittore dell'Accademia Fiorentina a Roma, Francesco Petrucci, ed eseguite nel 1680-81. Tali notizie furono rese note dal Gualdani (1844-56). La presenza di un'Immacolata Concezione proveniente da questa chiesa, documentata nella Galleria Pitti fin dal 1818 (Inghirami, 1818), fece supporre che la commissione al Petrucci fosse dovuta al passaggio nella galleria fiorentina delle due opere giordanesche che sarebbero state eseguite quindi nel suo soggiorno fiorentino, intorno al 1680-81. Se la Concezione è tutt'ora a Pitti, l'originale giordanesco del santo assisiato fu ritenuto disperso, mentre all' Ambrogiana sarebbero restare le due copie del Petrucci. Così la Francini Ciaranfi (1956), il Ferrari-Scavizzi (1964) e la Meloni T. (1972), fino alla scoperta da parte della Visonà di nuovi documenti (1976). Da questi appare come solo nel 1687 Cosimo III decise di sostituire le opere del Petrucci "perchè nessun di essi spira devozione", con i lavori commissionati al Giordano. Questi arrivarono a Montelupo nel settembre 1689, e quindi durante il secondo periodo fiorentino del pittore napoletano. Delle tele del Petrucci si persero quindi le tracce, sconosciuto era tuttavia l'anno dell'arrivo a Pitti della Concezione. Dal manoscritto del canonico Latini (1911) appare che il rettore della chiesa Pietro Nardi consegnò nel 1798 alla Regia Guardaroba generale per mezzo dello scrittoio delle Regia fabbriche, per collocarvi nella cappella delle reliquie del Palazzo di residenza, una tavola in tela esprimente l'Immacolata Concezione, opera originale di Luca Giordano. Questa fu consegnata solo nel settembre 1804 in cambio di una copia, opera di un anonimo copista e di un reliquiario a braccio in argento del peso di lib. 7.2, alienato nel 1820 per la costruzione dell'organo (inv. 1820). La tela tuttora conservata in chiesa appare fedele al modello, diversificandosene nel volto della Madonna, più paffuto, e nel colore più povero. Per quanto riguarda l'archetipo giordanesco, nonostante la posticipazione della sua esecuzione resta valido quanto osservato da Ferrari e Scavizzi (1964), stabilendo analogie con le allegorie dei pennacchi della cappella Corsini, specie la contemplazione, per il suo impianto classicista e l'iconografia devozionale. Da notare come la Meloni rendesse nota il bozzetto del dipinto, apparso nel 1967 ad una vendita della Galleria Viennese di St. Lukas.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 401283

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Rondoni F.

FNTD - Data	1869
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1680
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1687
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1680
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1820
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1911
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VisonÃ M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00015558
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Inghirami F.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBH - Sigla per citazione	00008104
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gualandi M.
BIBD - Anno di edizione	1844-1856
BIBH - Sigla per citazione	00004387
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 113-114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imperiale reale
BIBD - Anno di edizione	1837-1842
BIBH - Sigla per citazione	00001908
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Chiavacci E.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	00007943
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petraccone E.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00010142
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Rinaldis Aldo
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00015559
BIBN - V., pp., nn.	v. VI, p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francini Ciaranfi A. M.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00005934
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari O./ Scavizzi G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000715
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 103-104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tzeutschler A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00015560
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000646
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-74, n. 267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Rudolph S.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00008062
BIBN - V., pp., nn.	p. 234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ultimi Medici
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000299
BIBN - V., pp., nn.	p. 254
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Siemoni V.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.
AN - ANNOTAZIONI	