

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00225947 |
| ESC - Ente schedatore | S155 |
| ECP - Ente competente | S155 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | scultura |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo crocifisso |
|------------------------|-------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Montelupo Fiorentino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Montelupo Fiorentino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1779

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore scuola

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Sinibaldi Bartolomeo detto Baccio da Montelupo

AUTA - Dati anagrafici 1469/ 1535

AUTH - Sigla per citazione 00000084

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 94

MISL - Larghezza 77

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche restaurato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|---------------|
| RSTD - Data | 1972 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS FI |
| RSTN - Nome operatore | ditta Pescini |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Crocifisso ligneo raffigurante il Cristo morto a tutto tondo con un perizoma azzurro annodato sui fianchi. Il corpo dalle gambe leggermente incrociate rivela una vistosa "effusio sanguinis" nel costato mentre piccole e fitte gocce increspano il volto caratterizzato dagli occhi socchiusi e dalla corta barba bruna biforcuta. Nimbo ligneo dorato e corolare supporto ligneo a colore naturale. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 D 36 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | INRI |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | La scultura proviene dalla vicina chiesa dei SS. Quirico e Lucia dove, come testimoniano alcuni interventi (1681 e 1663) era conservato presso l'omonimo altare. Ritenuto sin da allora miracoloso fu solennemente esposto nell'agosto 1620 per invocare la guarigione di Cosimo II, operazione poi ripetuta in favore di Cosimo III. Nel 1754 fu solennemente translato nel coro della vecchia chiesa dove restò fino alla sua soppressione (1779) per cui, insieme agli altri arredi, fu trasferito nell'attuale sede parrocchiale. Il Latini (1889) lo pone in una nicchia appositamente ricavata sotto il palco granducale mentre il Salvadori (1950) edificò la cappella e l'altare a lui dedicato in cui tuttora si trova. L'opera, dopo un recente restauro (1972), rivela i caratteri stilistici e tipologici del primo cinquecento fiorentino come ebbe a notare la Lisner in margine ad una nota (Holz Cruzifixe in Florenz und Toskana, Munchen, 1970) risentendo dell'invenzione michelangiolesca delle gambe incrociate derivata dalla conoscenza del noto Cristo del S. Spirito. La tipologia del volto allungato e del torace lo assimilano ai modi di Baccio da Montelupo in particolare con la sua produzione del secondo-terzo decennio del XVI secolo. La vistosa sproporzione degli arti superiori starebbe ad indicare un intervento di restauro non documentato ma abbastanza antico. |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 410146 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | libro di memorie |
| FNTD - Data | 1663 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | libro di memorie |
| FNTD - Data | 1618 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Latini A. |
| FNTD - Data | 1911 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lisner M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000154 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 110, n. 200 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Siemoni V. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E. |