

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225947
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Montelupo Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1779
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sinibaldi Bartolomeo detto Baccio da Montelupo
AUTA - Dati anagrafici	1469/ 1535
AUTH - Sigla per citazione	00000084
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	94
MISL - Larghezza	77
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1972
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	ditta Pescini

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Crocifisso ligneo raffigurante il Cristo morto a tutto tondo con un perizoma azzurro annodato sui fianchi. Il corpo dalle gambe leggermente incrociate rivela una vistosa "effusio sanguinis" nel costato mentre piccole e fitte gocce increspano il volto caratterizzato dagli occhi socchiusi e dalla corta barba bruna biforcuta. Nimbo ligneo dorato e corcolare supporto ligneo a colore naturale.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio
ISRI - Trascrizione	INRI

NSC - Notizie storico-critiche	La scultura proviene dalla vicina chiesa dei SS. Quirico e Lucia dove, come testimoniano alcuni interventi (1681 e 1663) era conservato presso l'omonimo altare. Ritenuto sin da allora miracoloso fu solennemente esposto nell'agosto 1620 per invocare la guarigione di Cosimo II, operazione poi ripetuta in favore di Cosimo III. Nel 1754 fu solennemente translato nel coro della vecchia chiesa dove restò fino alla sua soppressione (1779) per cui, insieme agli altri arredi, fu trasferito nell'attuale sede parrocchiale. Il Latini (1889) lo pone in una nicchia appositamente ricavata sotto il palco granducale mentre il Salvadori (1950) edificò la cappella e l'altare a lui dedicato in cui tuttora si trova. L'opera, dopo un recente restauro (1972), rivela i caratteri stilistici e tipologici del primo cinquecento fiorentino come ebbe a notare la Lisner in margine ad una nota (Holz Cruzifixe in Florenz und Toskana, Munchen, 1970) risentendo dell'invenzione michelangiolesca delle gambe incrociate derivata dalla conoscenza del noto Cristo del S. Spirito. La tipologia del volto allungato e del torace lo assimilano ai modi di Baccio da Montelupo in particolare con la sua produzione del secondo-terzo decennio del XVI secolo. La vistosa sproporzione degli arti superiori starebbe ad indicare un intervento di restauro non documentato ma abbastanza antico.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 410146
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	1663
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	1618
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Latini A.
FNTD - Data	1911
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lisner M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000154
BIBN - V., pp., nn.	p. 110, n. 200
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Siemoni V.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.