

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

**NCTN - Numero catalogo
generale** 00226215

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso stazionario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Montelupo Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

SC

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo

prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1600

DTSF - null

1649

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

bottega spagnola

**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione**

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

bronzo/ fusione/ incisione

MTC - Materia e tecnica

ferro/ incisione

MTC - Materia e tecnica

legno/ intaglio/ pittura

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

cm

MISV - Varie

crocifisso: altezza 84

MISV - Varie

Cristo: altezza 34

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Croce stazionale con monte piramidale, vuoto all'interno, in ferro a schegge di roccia dove s'innesta il supporto ligneo nera a sezione circolare con finali lisci. Cristo morto in bronzo a tutto tondo col volto di profilo coronato da grosse spine coperto da un corto perizoma.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel braccio superiore

ISRI - Trascrizione

INRI

NSC - Notizie storico-critiche

La tipologia dell'oggetto lo mette in relazione alla produzione castigliana del primo seicento, ad es. il Cristo del Retablo de Las Carboneras opera di Anton de Morales (1625) più massiccio nella figura, o il Cristo della Salud o il distrutto Cristo da la Fe eseguiti nei decenni posteriori da Domingo de la Rioja per lo omonime chiese madrilene (cfr. ME Gomez Moreno, Escultore del siglo XVII, vol XVI, Madrid, p .100 tavv. 78, 83, 84). Specie con le sculture del de la Rioja si notano affinità anatomiche, e tipologiche (nel perizoma, nella corona) complicate da ricordi giambologneschi. La provenienza iberica è accentuata dal trovarsi nei locali dell'ex convento alcantarino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 410184

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

GÃ³mez-Moreno M. E.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBH - Sigla per citazione

00015564

BIBN - V., pp., nn.

p. 100

BIBI - V., tavv., figg.

v. XVI, tavv 78, 83, 84

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Siemoni V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.

AN - ANNOTAZIONI