

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225978
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo alla colonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Montelupo Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1616
DTSF - A	1616
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Naccherino Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1550/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00000758
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	base: altezza 80, larghezza 52
MISV - Varie	scultura: altezza 179
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 35 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) colonna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella base

<b>ISRI - Trascrizione</b>	MIC(HEL ANG(ELUS) NACERINUS FLO(RENTINUS) FA (CIEBAT)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La fonte più antica che ricorda l'opera nella chiesa dell'Ambrogiana è l'inventario del 1820, già nella sacrestia. In tale collocazione è ricordato anche dal Rondoni (1869), giudicandolo 'opera mediocre', leggendovi, oltre alla firma, anche la data '1597', mentre il Carocci (1891) la suppone donata al convento alcantarino da Cosimo III. Fin dalla Maresca (1890) era stata resa nota una lettera del Naccherino a Cosimo II, in data 4 maggio 1616. In essa lo scultore in quegli anni a Napoli, si augura di poter tornare presto in patria. Affermava inoltre di lavorare ad un Adamo ed Eva (ora a Boboli), ad una 'Nostra Donna con figlio in braccio' (forse quella della Certosa napoletana), ed un Cristo alla colonna. Fu il Parronchi (1890) ad identificarlo con quello dell'Ambrogiana, forse portato a Firenze nei primi mesi del 1617 dallo stesso scultore. Sempre il Parronchi tornava sull'argomento nota l'iconografia particolare del Cristo legato lateralmente avvicinando la colonna a quella dell'analogo soggetto in S. Prassede di Roma. Osserva inoltre un certo compiacimento virtuosistico nei capelli e nel volto con un risultato vicino a quello della Madonna Napoletana, ma con effetti di grande naturalismo nelle mani. Di nuovo il Parronchi rilevava "una forte impronta intimistica contenuta in un involucro classico".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 401268
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1820
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rondoni F.
<b>FNTD - Data</b>	1869
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Latini A.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maresca di Serracapriola A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015561
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Primato disegno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parronchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011146
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-36, n. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Civilt� Seicento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 220

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002740
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-270

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il primato del disegno
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori di scultura della diocesi fiorentina dal XIV al XVII
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1986

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CM PN - Nome</b>	Siemoni V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	