

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225978

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo alla colonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

<b>PVCC - Comune</b>	Montelupo Fiorentino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1616
<b>DTSF - A</b>	1616
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Naccherino Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550/ 1622
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000758
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	base: altezza 80, larghezza 52
<b>MISV - Varie</b>	scultura: altezza 179
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 35 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) colonna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	nella base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MIC(HEL ANG(ELUS) NACERINUS FLO(RENTINUS) FA (CIEBAT)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La fonte più antica che ricorda l'opera nella chiesa dell'Ambrogiana è l'inventario del 1820, già nella sacrestia. In tale collocazione è ricordato anche dal Rondoni (1869), giudicandolo 'opera mediocre', leggendovi, oltre alla firma, anche la data '1597', mentre il Carocci (1891) la suppone donata al convento alcantarino da Cosimo III. Fin dalla Maresca (1890) era stata resa nota una lettera del Naccherino a Cosimo II, in data 4 maggio 1616. In essa lo scultore in quegli anni a Napoli, si augura di poter tornare presto in patria. Affermava inoltre di lavorare ad un Adamo ed Eva (ora a Boboli), ad una 'Nostra Donna con figlio in braccio' (forse quella della Certosa napoletana), ed un Cristo alla colonna. Fu il Parronchi (1890) ad identificarlo con quello dell'Ambrogiana, forse portato a Firenze nei primi mesi del 1617 dallo stesso scultore. Sempre il Parronchi tornava sull'argomento nota l'iconografia particolare del Cristo legato lateralmente avvicinando la colonna a quella dell'analogo soggetto in S. Prassede di Roma. Osserva inoltre un certo compiacimento virtuosistico nei capelli e nel volto con un risultato vicino a quello della Madonna Napoletana, ma con effetti di grande naturalismo nelle mani. Di nuovo il Parronchi rilevava "una forte impronta intimistica contenuta in un involucro classico".</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 401268

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1820

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Rondoni F.

**FNTD - Data**

1869

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Latini A.

**FNTD - Data**

1911

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Maresca di Serracapriola A.

**BIBD - Anno di edizione**

1924

**BIBH - Sigla per citazione**

00015561

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Primato disegno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parronchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011146
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-36, n. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	CiviltÀ Seicento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002740
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-270
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il primato del disegno
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori di scultura della diocesi fiorentina dal XIV al XVII
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Siemoni V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.

**AN - ANNOTAZIONI**