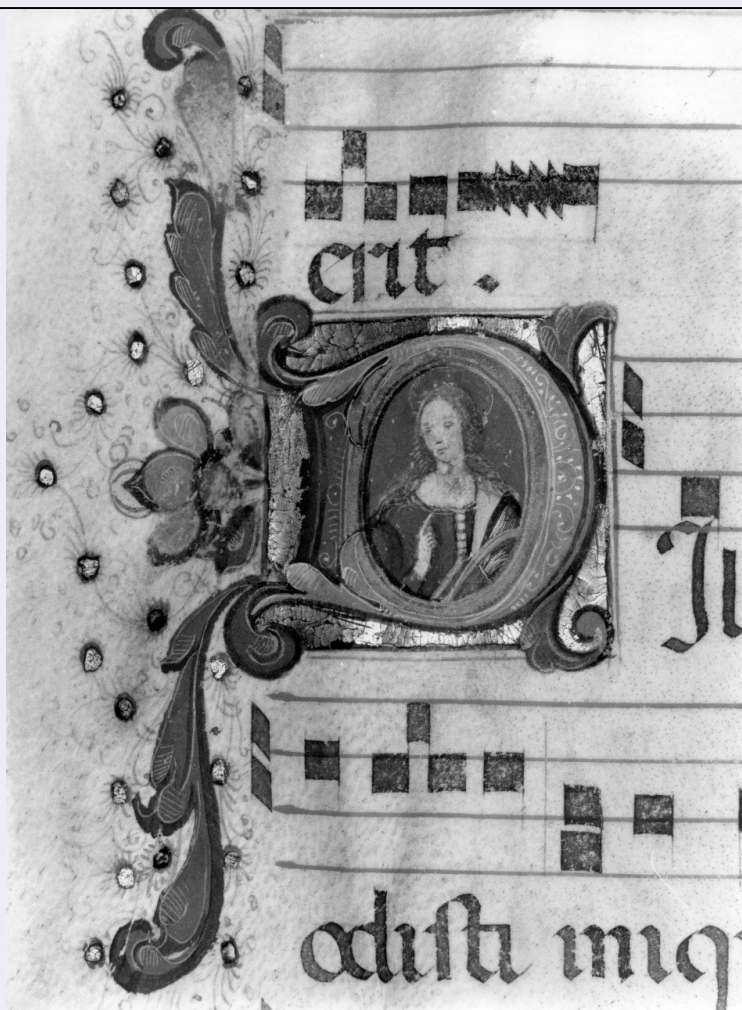


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00226130

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVER - Codice bene radice 0900226130

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione antifonario feriale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Montelupo Fiorentino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1779
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1482
DTSF - A	1482
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Francesco d'Antonio del Chierico
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1452/ 1484
AUTH - Sigla per citazione	00000397
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pelle
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	ottone
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	20
MISL - Larghezza	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	danni di umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Antifonario menbranaceo di cc. 30 +I+I di cc. di guardia di cui in foto 410084-5 con numerazione araba nel margine destro di epoca successiva e l'inserimento a c. 14 dell'ufficio per la Visitazione a c. 30v di obblighi funebri (1627). La decorazione miniata consta di una figurata (c. 3v) Dilexisti con S. Lucia a mezzo busto e di tre quarti, veste blu con manto rosso bordato d'oro come i lunghi capelli. Il corpo della lettera è rosa con girali bianche riquadrato in rosso entro campo dorato con finali floreali con tralci conclusi da sfere dorate. Alle cc 3v. e 7v. sono due fogliate dallo stesso impianto decorativo; numerose e filigrane rosse a motivi maiolicati (cc. II, 16v. 17, 17v., 18v; 22v). Coperta lignea rivestita in cuoio scuro e fornimenti in ottone inciso a motivi floreali. Nella primata (foto 410085) e nell'ultima (foto 410084) carta di guardia è il sigillo della vecchia parrocchia, la santa titolare contornata dalla scritta in capitali maiuscole "PARR. S. LUCIA ALL'AMBROSIANA. Nella prima cartadi guardia è un attestato di proprietà in cancelleresca corsiva bruna: ISTED LIBER EST ECCLESIAE S. QUIRICI DE MONTE LUPO FECIT PRSBITER/ ENRICI RETTOR ISTIUS ECCLESIAE 1482, nell'ultima è il ricordo di un affitto trentennale di una vigna da parte del rettore Antonio di Bartol.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	prima carta di guardia
ISRI - Trascrizione	isted liber est ecclesiae s, quirici de monte lup fecit presbiter/ enrici rettor istitus ecclesiae 1482
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	religioso
STMP - Posizione	in basso a sinistra (foto 410084)
STMD - Descrizione	PARR. S. LUCIA ALL'AMBROSIANA
NSC - Notizie storico-critiche	Come afferma l'attestato, l'antifonario fu eseguito al tempo del rettore Enrico, su cui non possediamo alcun dato, nel 1482, lo stesso anno in cui le due parrocchie di S. Quirico e S. Lucia all'Ambrogiana furono unite. Lo stile delle miniature è quello caratteristico del tardo Quattrocento fiorentino, non dissimile dalla vivace gestualità ghirlandesca di Francesco d'Antonio del Chierico, affine all'allievo Antonio di Nicolò (1445-1527). Il confronto, basato sull'immagine di

S. Lucia (c.3v) risulta calzante con le miniature da lui eseguite nel corale 'A' della SS. Annunziata di Firenze, particolarmente la scena con l'Annunciazione (c. 211) o nelle tipologie delle figure femminili analoghe somiglianza rivela anche l'esame di fogliate e filigrana (cfr. Tesori d'arte all'Annunziata, fi 1987).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 410121

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tesori arte

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

00000817

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1988

CMPN - Nome

Siemoni V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Caccialupi E.

