

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00190767
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Arredi sacri 871
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PC
PRVC - Comune	Piacenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo ducale di Piacenza
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1868
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBR - Riferimento	

all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ marezzatura/ impressione
MTC - Materia e tecnica	oro filato/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	oro canutiglia/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	pianeta 105x70
MISV - Varie	manipolo 90x24
MISV - Varie	stola 224x24
MISV - Varie	borsa del corporale 25x2
MISV - Varie	velo di calice 63x63
MISV - Varie	galloni 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paramento liturgico composto da pianeta, stola, manipolo, borsa e velo da calice. Il paramento liturgico è in taffetas marezzato e impresso di colore bianco. Il disegno è simmetrico di grandi peonie e fiori stilizzati. Le fodere sono in taffetas giallo; i galloni sono in seta e oro filato; sullo stolone della pianeta, e più piccole sugli accessori, sono ricamate due croci e una stella in canutiglia d'oro con pietre verdi.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Il paramento liturgico giunge a Firenze il 28/10/1868 da Piacenza, in seguito allo spoglio dellex Palazzo Ducale avvenuto in quegli anni (mandato n. 700). Il tessuto risulta come tipologia eguale a quello di altre tre pianete di colore diverso facenti parte del patrimonio parmense (nn. 87, 866, 832), e come questi, è produzione italiana dell'ultimo quarto del sec. XVIII. Come la pianeta n. 832, anche questa sembra aver subito rimaneggiamenti nel secolo passato, in cui la croce anteriore della pianeta è stata sostituita con un gros marezzato bianco più grossolano; anche i galloni sembrano ottocenteschi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 357340
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 357401
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Guardamobile. Inventario di tutti gli effetti mobili della Real Cappella di San Lodovico di Parma
FNTD - Data	1858
FNTF - Foglio/Carta	n. 368
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di parma/ Corte borbonica di Lucca e Parma
FNTS - Posizione	busta 707 ins. 1
FNTI - Codice identificativo	ASP CBLP 1858 b. 707
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario estimativo dei mobili esistenti nel R. Palazzo Pitti alla consegna del Conservatore generale dei Magazzini
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	n. 15387
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s
FNTI - Codice identificativo	Pitti magazzini 1863
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario estimativo del Mobiliare esistente nei Reali Magazzini
FNTD - Data	1877
FNTF - Foglio/Carta	n. 1851
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Pitti magazizno 1877
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili e Arredi Sacri di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	n. 871
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Arredi Sacri 1911
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000042
BIBN - V., pp., nn.	p. 153, n. 87
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Orsi Landini R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Lacasella A. Materazzi S. Tori L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Rensi A.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.