

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00099079

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 14

RVER - Codice bene radice 0900099079

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Via Crucis

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazione XIV: Gesù deposto nel sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Lastra a Signa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - null	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Marchesini Pietro detto Ortolanino (G. Romagnoli)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	colori offuscati e cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 43 (XIV)
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di una serie di dipinti di gusto affine a quello delle stampe religiose e devozionali diffuse soprattutto nel corso del XVIII secolo. L'autore, probabilmente di ambito locale, mira ad intenti di facile comprensibilità attraverso la deformazione espressionistica di alcuni particolari (ad esempio nella scena della Flagellazione) o tramite una caratterizzazione intensamente patetica delle figure (nella scena della Deposizione o della seconda caduta sulla via del Calvario. I dipinti, di mediocre livello qualitativo, sono invece assai più interessanti dal

	punto di vista dell'arte popolare come documento di intensa devozionalità.
--	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	NR (recupero pregresso)
-----------------------------	-------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 288137
------------------------------	----------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
--------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
-------------	------

CMPN - Nome	Agostini G.
-------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
--------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
-------------	------

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Russo M.
-------------	--------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
-------------	------

AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Russo M.
-------------	--------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	Floridia A.
---------------------------------	-------------