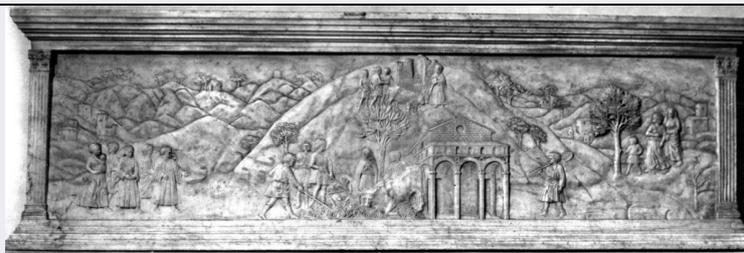


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00017584
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino  
SGTT - Titolo Il ritrovamento della Madonna dell'Impruneta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia Fi  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia  
PRVR - Regione Toscana  
PRVP - Provincia Fi  
PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	75
<b>MISL - Larghezza</b>	240
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Bassorilievo in marmo scolpito rappresentante il ritrovamento della Madonna dell'Impruneta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino Figure femminili Figure maschili: costruttori Montagne Architetture: edificio porticato Animale: bue.
	Bassorilievo attribuito variamente a Michelozzo (Reymond, 1897, pp. 74 sgg.; Reymond, 1898, p.207; Schubring, 1905, p.62, tav.55), a Benedetto da Rovezzano (vecchi inventari della Chiesa), a Pagno di Lapo (Bellini 1948, p.67), a Luca Della Robbia (Procacci 1947, p.19, n.12; Planiscig 1948,tav.79; Cagnacci 1969, p.45). Nonostante le numerose citazioni (v.Bibliografia) questo bassorilievo è sempre stato studiato superficialmente (escludendo però il recente studio del Middeldorf). E ciò sia perché le terrecotte di Luca della Robbia nella Chiesa hanno monopolizzato l'attenzione degli studiosi, sia perché risulta difficile collocare esattamente questo bassorilievo nell'ambito della cultura fiorentina da cui, pur essendone fortemente influenzato (soprattutto dalla concezione spaziale de Masaccio nella Chiesa del Carmine), si distingue notevolmente. Infatti, come rileva il Middeldorf (1973), la scultura fiorentina che si basa per lo più su canoni Ghibertiani, è caratterizzata da figure libere di proporzioni grandi e classiche che si muovono in uno spazio prospettico (così Luca Della Robbia, Donatello, Michelozzo). Qui, invece, siamo di fronte ad un

**NSC - Notizie storico-critiche**

opera assolutamente al di fuori da questo ambito perché figure relativamente piccole stanno in un paesaggio largo, che è disseminato fino all'orlo superiore di montagne. Da notare poi, per sottolineare l'indipendenza del bassorilievo dalla scultura contemporanea fiorentina che mentre il Ghiberti, nelle porte del Battistero fiorentino, racchiude le singole scene della narrazione in uno spazio omogeneamente costruito, il nostro autore distribuisce i diversi episodi qua e là su diversi piani. Sempre il Middeldorf vi legge un'attuazione prospettica e scenica alquanto caligrafica e prerinascimentale che ricollega addirittura a certi paesaggi di Berlinghieri o di Guido da Siena. L'unico elemento per cui il Middeldorf si vede una influenza del Ghiberti o di Masaccio è il rimpicciolimento delle persone e delle cose poste sui piani più lontani. Secondo una concezione ed una cultura ignote al Rinascimento fiorentino gli uomini e le scene si rifanno alla vita quotidiana e non dominano il paesaggio e, in oltre, le tozze proporzioni ed i visi dei personaggi sono tutt'altro che classici, senza, comunque essere nemmeno influenzati dal Gotico cortese che ancora nel secolo XV era vivo in altre parti della penisola italiana. Da queste considerazioni il Middeldorf giunge all'attribuzione del bassorilievo al Filarete. Lo studioso vi ravvisa alcuni tratti simili alle porte bronzee in san Piero a Roma (e vi nota lo stesso modo di rappresentare la vegetazione e la chioma degli alberi distinta per specie botanica) od ad alcune placchette di varie collezioni in Europa (tra cui una nella collezione Garnier di Parigi dove è rappresentato un bue analogo).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 208488

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

scheda storica

**FNTA - Autore**

Carocci G.

**FNTD - Data**

1892

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Casotti G.

**BIBD - Anno di edizione**

1714

**BIBH - Sigla per citazione**

00015415

**BIBN - V., pp., nn.**

frontespizio

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Reymond M.

**BIBD - Anno di edizione**

1897

**BIBH - Sigla per citazione**

00000762

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 74 sgg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reymond M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897-1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 207 sgg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schubring P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006207
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 55

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906-1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 331

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Planiscig L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003658
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004357
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19, n. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bode W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015956

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Middeldorf U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-68
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Bandera S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Materazzi S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	