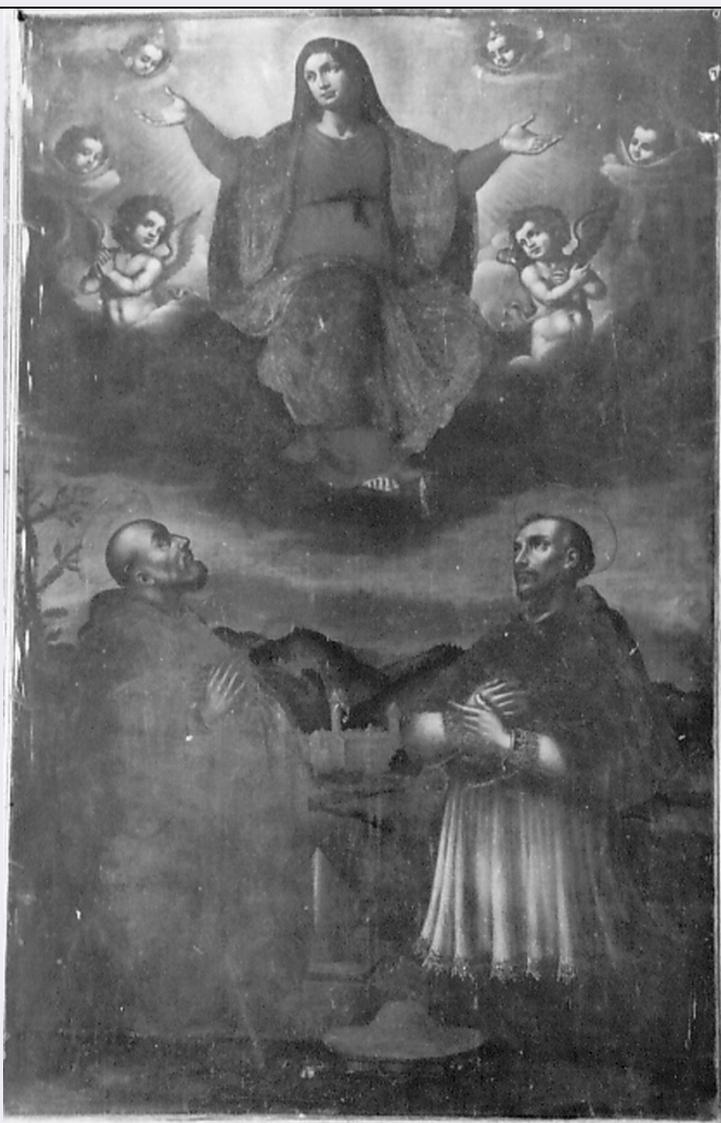


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00100411

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta con San Carlo Borromeo e San Giovanni Gualberto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Palazzuolo sul Senio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1626
DTSF - null	1626
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Confortini Piero
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metÃ sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00007666
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	pietra serena
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	265
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	colore offuscato e crettature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77 : 11 H (CARLO BORROMEIO) : 11 (GIOVANNI GUALBERTO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; san Carlo Borromeo; san Giovanni Gualberto. Attributi: (Carlo Borromeo) cappello cardinalizio; (Giovanni Gualberto) bastone. Figure: angeli; cherubini. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	parte inferiore
ISRI - Trascrizione	PIETRO CONFORTINI F. 1626/ TEMPORE R.P.D.A.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto di Pietro Confortini, di mediocre livello qualitativo, ricorda, nella impostazione delle figure e nella presentazione semplice e schietta di personaggi, di un gusto estremamente ligio ai dettami della controriforma, prototipi fiorentini della prima metà del seicento. Interessante, a questo proposito, un confronto con una tela dell'Empoli la "Madonna in gloria e Santi" nella chiesa di S. Margherita a Cortona da cui il Confortini sembra riprendere e semplificare, la tipologia della Madonna in gloria. Il dipinto, firmato e datato è interessante anche perché ci permette di meglio documentare l'attività di questo pittore soprattutto noto per avere lavorato nell'oratorio di S. Benedetto Bianco a Firenze. Per l'attività di P. Confortini cfr. Thieme- Becker, vol VII, 1912, p. 296.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 268684

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	AGOSTINI G.
FUR - Funzionario responsabile	PAOLUCCI A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.