

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00302268

ESC - Ente schedatore S240

ECP - Ente competente per tutela S240

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela
MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria TECNICHE

CTG - Categoria SAPERI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Festa di Sant'Antonio Abate

OGTP - Parte componente Costruzione della #farchia#: anima e #rinfascio#

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ parte componente

OGM - Modalità di individuazione documentazioni audio-visive

RD - REDAZIONE

RDM - Modalità di redazione archivio

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura complessa 1

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	CH
PRVC - Comune	Fara Filiorum Petri
PRE - Diocesi	CHIETI-VASTO
PRZ - Tipo di contesto	contesto urbano
PRG - Area storico-geografica	Area pedemontana del massiccio della Maiella
PRM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	S240
DRT - Denominazione della ricerca	Feste dei fuochi in Abruzzo
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Crudo, Mariantonia
DRL - Rilevatore	Medaglia, Raffaele
DRD - Data del rilevamento	2019/01/06
DRD - Data del rilevamento	2019/01/07
DRD - Data del rilevamento	2019/01/08
DRD - Data del rilevamento	2019/01/09
DRD - Data del rilevamento	2019/01/10
DRD - Data del rilevamento	2019/01/11
DRD - Data del rilevamento	2019/01/12
DRD - Data del rilevamento	2019/01/13
DRD - Data del rilevamento	2019/01/14
DRD - Data del rilevamento	2019/01/15
DRO - Operatore video-cinematografico	Medaglia, Raffaele
CA - OCCASIONE	
CAR - Occasione religiosa	si
CAO - OCCASIONI	
CAOA - Ciclo dell'anno	S.Antonio abate (17 gennaio)
RC - RICORRENZA	
RCP - Ricorrenza bene	si
RCR - DATI RICORRENZA	
RCRP - Periodicità	annuale
RCRI - Data inizio	2019/01/06
RCRF - Data fine	2019/01/16
CU - COMUNICAZIONE	
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCE - Fascia d'età	anziano

CUCC - Corpo	Ogni uomo tiene una canna con entrambe le mani.
CUCG - Gesto	Con la roncola si provvede ad appuntire le canne.
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCC - Corpo	Gli uomini dispongono a terra le canne selezionate per costituire l'anima della #farchia#.
CUCG - Gesto	Piegandosi verso il basso fanno passare delle corde sotto il letto di canne.
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	numero non definibile
CUCE - Fascia d'età	adulto
CUCE - Fascia d'età	anziano
CUCE - Fascia d'età	ragazzo
CUCC - Corpo	In piedi.
CUCG - Gesto	Le canne vengono infilate una nell'altra, in modo che si incastrino in maniera perfetta.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPD - Descrizione	Gli uomini si dispongono ai due lati del letto di canne e, aiutandosi con le funi, sollevano le canne in verticale per realizzare l'anima della #farchia# e, progressivamente, il #rinfascio#.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	numero non definibile
CUPE - Fascia d'età	adulto
CUPE - Fascia d'età	anziano
CUPE - Fascia d'età	ragazzo
CUPD - Descrizione	Gli uomini, disposti ai due lati della #farchia# in costruzione, fanno entrare dalla parte superiore le canne che verranno infilate una nell'altra. Uno degli uomini provvede a battere con un grosso martello il punto di unione, in modo che le giunture non siano riconoscibili dopo aver stretto i legami.

DA - DATI ANALITICI

Le canne che saranno utilizzate per la costruzione della #farchia# vengono scelte e tagliate ancora verdi nel mese di febbraio (“con la luna buona”, secondo la tradizione locale). Si formano fasci da circa venti canne, selezionate tra quelle migliori, alle quali viene lasciato il pennacchio superiore; questi fasci di canne vengono legati con spago da imballo (o spago da fieno) e lasciati a essiccare all’aperto per molti mesi. A inizio dicembre si procede col taglio dei rami del salice rosso, che verrà poi utilizzato per realizzare i legami della #farchia#. La sera del 6 gennaio viene allestito il capannone e il piano di lavoro su cui si

DES - Descrizione

realizzerà la costruzione. Il 7 gennaio si inizia la pulitura delle canne, che vengono selezionate, divise e appuntite, lavorando l'estremità con una roncola: questa operazione serve a far sì che l'estremità della canna inferiore possa entrare senza difficoltà nella canna superiore, creando una struttura continua (tanto che nella #farchia# finita non è facile distinguere tra loro le canne sovrapposte). Si passa poi a realizzare l'anima interna della #farchia#, che avrà un'altezza di circa 6-7 metri e un diametro di circa 40-45 centimetri, con dei legami più piccoli; subito dopo si prepara un letto di canne che verranno utilizzate per il #rinfascio#: quattro uomini, aiutandosi con delle funi, sollevano queste canne disposte a terra facendo sì che esse vadano a costituire via via gli strati superiori, che coprono interamente l'anima della #farchia#. Osservando la #farchia# dalla base (il #piticone#) è possibile riconoscere la struttura interna del primo fascio di canne e il cosiddetto #rinfascio#. Dopo il #rinfascio# si procede con l'infilatura delle canne una sopra l'altra, scegliendo tra quelle di dimensioni più o meno simili, in modo che il prodotto finale sia perfettamente allineato in verticale. Per completare questa operazione si usa battere con un maglio le canne infilate a mano, perché siano tutte perfettamente allineate.

DRM - ELEMENTI MATERIALI**DRMV - Vegetali**

Canne di fiume essiccate

DRMV - Vegetali

Rami di salice rosso

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Alcuni #farchiaioli# sottolineano come sia sempre più difficile trovare piante di salice ben curate, a seguito della crisi delle attività agricole e del progressivo abbandono dei campi e delle attività di silvicoltura. Ancora oggi permane una certa rivalità tra le contrade nella costruzione della #farchia#, ma non si registrano più episodi quali il furto delle canne o il taglio dei nodi, in passato molto frequenti. In passato anziché realizzare l'anima della #farchia# si procedeva alla costruzione ponendo un grande palo di legno al centro, e disponendovi poi le canne intorno.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1890 Gennaro Finamore descrive la festa come una semplice processione di contadini che portano con sé delle fiaccole ("farchie, formate da fasci di canne"), poi gettate davanti la chiesa a formare un falò; da un documentario dell'Istituto Luce realizzato nel gennaio 1929 è invece possibile verificare come l'allestimento attuale delle farchie e il rituale festivo odierno siano condotti sul modello cerimoniale degli anni Venti. Non è troppo difficile ipotizzare che la trasformazione delle piccole #farchie# del Finamore nelle grandi #farchie# novecentesche abbia avuto la sua origine nell'opera di spettacolarizzazione del folklore e di costruzione di stereotipi identitari propagandata dalle politiche culturali del ventennio fascista. Non esiste documentazione fotografica o cinematografica di inizio '900 sulla costruzione della #farchia#.

TC - ATTORE COLLETTIVO**TCD - Denominazione**

Contradaioli

TCA - Note

Le contrade del paese, riunite in associazioni spontanee o formalizzate, si occupano di tutti gli aspetti che riguardano le #farchie# (costruzione, trasporto, accensione, rientro in contrada). Ogni contrada utilizza spazi differenti per la realizzazione delle #farchie#, generalmente approntando dei capannoni mobili in cui eseguire le varie fasi della lavorazione.

DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVC - Codice	FDFFFP_001
DVL - Titolo	Le farchie di Fara Filiorum Petri
DVU - Durata	00' 56"
DVB - Abstract	Il filmato mostra la fase di infilatura e battitura delle canne.

DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE

DVOC - Codice	FDFFFP_001
DVOT - Tipo di registrazione/ripresa	digitale
DVOF - Formato	file digitale
DVOI - Indice	Infilatura e battitura canne.

DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVGS - Stato	ITALIA
DVGR - Regione	Lazio
DVGP - Provincia	RM
DVGC - Comune	Roma

DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
DVPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
DVPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001

DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DVZS - Indicazione specifica	Circolo Gianni Bosio
DVZE - Note	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma

DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO

DVQT - Tipo acquisizione	deposito
DVQD - Riferimento cronologico	2021
DVQL - Luogo acquisizione	Lazio/Roma

FI - DOCUMENTO FOTOGRAFICO INTEGRATIVO

FIC - CODICE

FICC - Codice	FDFFFT_006
FICT - Tipo	fotografia digitale (file)
FICF - Formato	jpg
FICX - Indicazione di colore	C
FICA	Fotocamera Nikon D3

FIT - SOGGETTO

FITI - Identificazione	Battitura delle canne
FITD - Indicazioni sul soggetto	Un uomo provvede a battere col maglio le canne per realizzare la #farchia#

FITT - Titolo	La battitura delle canne
FITQ - Quantità	1
FIA - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA RIPRESA	
FIAK - Continente /subcontinente	Europa
FIAS - Stato	ITALIA
FIAR - Regione	Abruzzo
FIAP - Provincia	CH
FIAC - Comune	Fara Filiorum Petri
FID - DATI DELLA RIPRESA	
FIDR - Rilevatore	Monasterio, Roberto
FIDD - Data della ripresa	2010/01/10
FIDF - Fotografo	Monasterio, Roberto
FIG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DELLA FOTOGRAFIA	
FIGS - Stato	ITALIA
FIGR - Regione	Lazio
FIGP - Provincia	RM
FIGC - Comune	Roma
FIP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIPN - Denominazione archivio	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FIPU - Indicazioni viabilistiche	Via San Francesco di Sales, 5 - 00165 Roma (presso la Casa della memoria e della storia del Comune di Roma)
FIPC	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_006
FIZ - CONDIZIONE GIURIDICA DELLA FOTOGRAFIA	
FIZG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
FIQ - ACQUISIZIONE DELLA FOTOGRAFIA	
FIQT - Tipo acquisizione	deposito
FIQD - Riferimento cronologico	2021
FIQL - Luogo acquisizione	Mazio/Roma
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FDFFFP_006
FTAG - Primario /integrativo	integrativo
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Battitura delle canne
FTAA - Autore	Monasterio, Roberto
FTAD - Riferimento cronologico	2010/01/10

FTAE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
FTAC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_006
FTAK - Nome file originale	FDFFFP_006.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	FDFFFP_001
VDCM - Primario /integrativo	primario
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Le farchie di Fara Filiorum Petri
VDCS - Specifiche	00' 56"
VDCR - Autore	Medaglia, Raffaele
VDCD - Riferimento cronologico	2019
VDCE - Ente proprietario	Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio
VDCC - Collocazione	Fondo "Feste dei fuochi in Abruzzo", serie "Fara Filiorum Petri": FDFFFP_001
VDCK - Nome file originale	FDFFFP_001.mp4
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/c8WIuz98MG4?start=83&end=139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TARDIO 2009
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B213
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tardio, Gabriele, Le Farchie di Fara Filiorum Petri e della zona abruzzese-molisana, S. Marco in Lamis, SMIL 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	IAMMARRONE 2002
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B210
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Iammarrone, Giuseppe, Le farchie, Pescara, Tracce, 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MARCIANI 1985
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B212
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marciani, Sergio, Le Farchie di Fara Filiorum Petri. Studio sul processo evolutivo di una festa di folklore, in Rivista Abruzzese, anno XXXVI, n. 4, Lanciano 1985, pp. 295-300.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FINAMORE 1890
BIBJ - Ente schedatore	S240
BIBH - Codice identificativo	S240B209
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Finamore, Gennaro, Credenze, usi e costumi abruzzesi, in Curiosità popolari tradizionali a cura di Giuseppe Pitrè, Vol. VII, Palermo, Libreria internazionale L. Pedone Lauriel, 1890, pp. 97-98
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2021
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranalli, Omerita
RSR - Referente verifica scientifica	Crudo, Mariantonia
FUR - Funzionario responsabile	Crudo, Mariantonia