

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00102108
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Apparizione della Madonna col Bambino a Santi
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Palazzuolo sul Senio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - null** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito tosco-emiliano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 250**MISL - Larghezza** 196**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** colore riarso, sporco.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto su tela.**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 82 : 11 H (FRANCESCO) : 11 H (SAN TOMMASO D'AQUINO) : 11 HH (SANTA ROSA)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Francesco; san Tommaso d'Aquino; santa Rosa. Figure femminili: santa monaca.**NSC - Notizie storico-critiche**

La precaria conservazione del dipinto consente poche ipotesi riguardo all'esecuzione. E' da presumersi comunque che esso sia stato eseguito nella seconda metà del secolo XVII, assieme agli altari, come sembrano confermare le caratteristiche morfologiche e stilistiche dell'opera. L'artista, sul cui nome non ci sentiamo di azzardare alcuna ipotesi, mostra un certo gusto miracolistico e controriformato di sapore squisitamente popolareggiante. Il disegno saldo, la rigorosa impostazione spaziale e il carattere miracolistico del dipinto rivelano la sua formazione in ambito provinciale ancora legato alla prima generazione del seicento, ma con conoscenze emiliane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 298370

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1968
CMPN - Nome	BIETTI M.
FUR - Funzionario responsabile	PAOLUCCI A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.

AN - ANNOTAZIONI