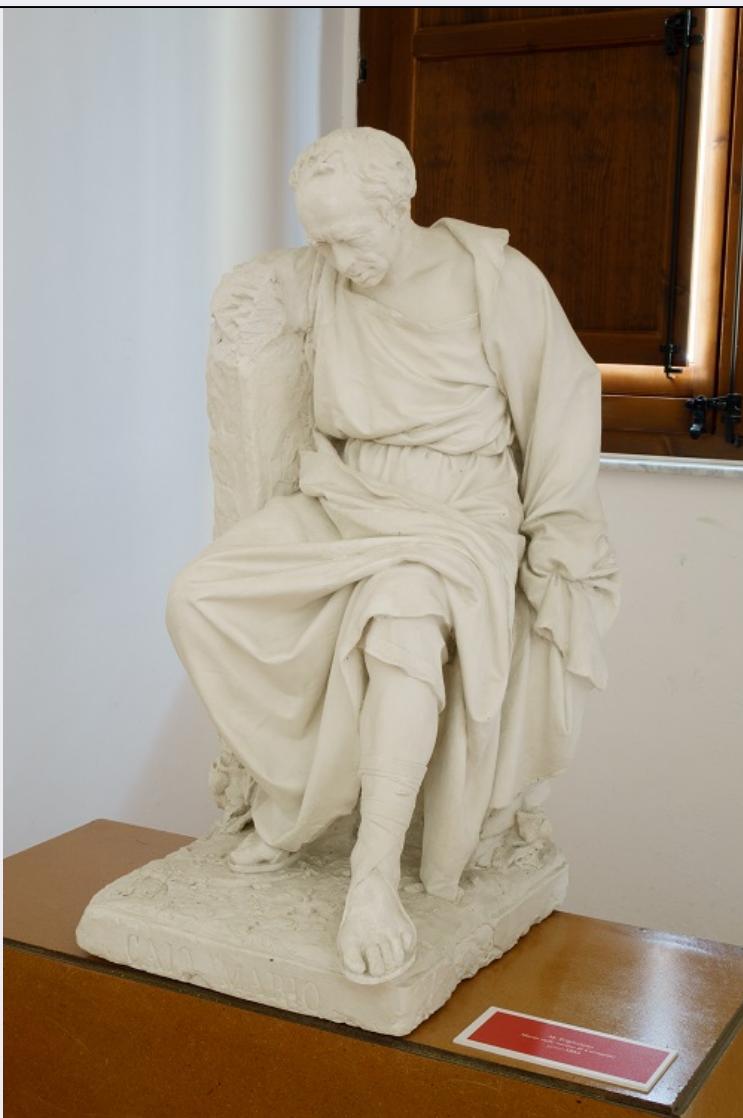


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382181

ESC - Ente schedatore	SA6
ECP - Ente competente	R19CRICD
EPR - Ente proponente	S13

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua

OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	statua di Caio Mario
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figura di personaggio maschile della storia classica
SGTT - Titolo	Mario sulle rovine di Cartagine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CL
PVCC - Comune	Caltanissetta
PVE - Diocesi	CALTANISSETTA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SA6/ 0017
INVD - Data	2017/03/07
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo Tripisciano/ 0031
INVD - Data	2016
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo Civico Nisseno / 5
INVD - Data	1958 post-1978 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964
PRDU - Data uscita	1994 -1995
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia

PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1959
PRDU - Data uscita	1964
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1957 ante
PRDU - Data uscita	1959
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926 ante
PRDU - Data uscita	1957 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1901 ante
PRDU - Data uscita	1926 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRE - Diocesi	ROMA

PRC - COLLOCAZIONE	
SPECIFICA	

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1884 post
PRDU - Data uscita	1901 ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1884
DTSF - A	1884
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tripisciano Michele
AUTA - Dati anagrafici	1860-1913
AUTH - Sigla per citazione	SB0001

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
--------------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	84
MISV - Varie	base 38x46x6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Priva del braccio destro, andato perduto tra gli anni Sessanta-Ottanta.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007/03/13-2008/03/13
RSTS - Situazione	pulitura, stuccatura e ripristino parti mancanti
RSTE - Ente responsabile	SA6
RSTN - Nome operatore	Calvagna, Giovanni
RSTR - Ente finanziatore	SA6
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Caio Mario è rappresentato seduto su una porzione di fregio, decorato da motivi antropomorfi e zoomorfi; la spalla destra è appoggiata su un frammento architettonico con cornice modanata e alcune lettere incise (tra cui omega). La testa, leggermente chinata in avanti, era appoggiata sul palmo della mano destra, andato perduto con il braccio. Indossa la tunica e la toga, che gli copre interamente la gamba destra, trattenuta con il pugno chiuso. Calza i sandali; il piede sinistro, fuoriesce leggermente dallo spigolo della base. La statua è posta su una base rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	98B (Mario, C.)9 : 31A235
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio della storia classica: figura seduta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Tripisciano Michele
ISRI - Trascrizione	CAIO MARIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	base lato destro
ISRA - Autore	Tripisciano Michele

ISRI - Trascrizione	all'ecce [...] ne Comm. L. Lanzirotti /[...]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	base lato sinistro
ISRA - Autore	Tripisciano Michele
ISRI - Trascrizione	Roma 1884
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	elemento di appoggio braccio destro, zona laterale
ISRA - Autore	Tripisciano Michele
ISRI - Trascrizione	M.Tripisciano/ fece 1883
	<p>"Caio Mario sulle rovine di Cartagine" è una delle prime opere di Michele Tripisciano, noto scultore nisseno attivo a Roma tra l'ultimo quarto dell'Ottocento e il 1913. Fu realizzata tra il 1883 e il 1884, come si evince dalle due iscrizioni poste rispettivamente sul frammento architettonico di appoggio della spalla destra e sulla base, periodo in cui frequentava lo studio romano di Fabio Altini dopo aver conseguito gli studi presso l'Ospizio romano di San Michele a Ripa. L'opera, presentata nel 1884 all'Accademia Nazionale di San Luca, vinse una medaglia d'argento (FNT 3) e una medaglia d'oro nel 1889 (BIBH SBB0007). È esposta, con altre diciannove opere dello scultore, nella sala Orfeo del Museo Tripisciano a Caltanissetta. Il museo è intitolato allo scultore perché la maggior parte delle opere esposte proviene dal suo lascito testamentario al comune di Caltanissetta, datato 19 settembre 1913 (FNT 5). "Gli oggetti d'arte, i bronzi, i gessi e i marmi", che si trovavano nello studio romano dello scultore, furono inventariati con tutti gli altri beni nei primi di gennaio del 1914 dal pittore Guido Francisci, alla presenza degli eredi o dei loro procuratori. Di ogni bene fu quantificato il valore; in molte opere d'arte fu specificato il soggetto rappresentato. La statua non è citata nell'inventario (FNT 4) perché era a Caltanissetta fin dal 1901, custodita nella sala della Musica dell'Ospizio Provinciale di Beneficenza con altre opere tra cui "Pesca inaspettata" e la Madonna con il bambino, realizzata dallo stesso Tripisciano, ed altre opere dello scultore nisseno Giuseppe Frattallone (BIBH SBB0029). Presumibilmente fu donata da Tripisciano a Luigi Guglielmo Lanzirotti, presidente della Camera di Commercio, che aveva elargito dei sussidi allo scultore per proseguire gli studi a Roma. Sulla base, infatti, reca una dedica al Lanzirotti purtroppo non leggibile nella sua interezza a causa del degrado del gesso. Tripisciano aveva inviato una fotografia dell'opera alla Provincia di Caltanissetta (FTA 5). Nel 1921 la maggior parte delle opere ereditate dal Comune era ancora custodita nelle casse (BIBH SBB0003); alcune opere furono esposte nella biblioteca comunale Scarabelli e nel palazzo municipale di</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Caltanissetta, sede provvisoria del museo. Dopo pochi anni il museo fu allestito in alcuni locali del piano terra dell'ex carcere vecchio, adibito a liceo scientifico (BIBH SBB0008; SBB0019; SBB0030) dove era esposto anche il bozzetto, come si evince dalla foto pubblicata nel 1926 (BIBH SBB0030). La statua fu poi trasferita presso il palazzo municipale (BIBH SBB0007). Alla fine degli anni Cinquanta, l'Associazione Archeologica Nissena promosse l'istituzione del Museo Civico Nisseno, allestito in alcuni locali di un edificio comunale, inaugurato il 25 giugno 1959 (BIBH SBB0010) e dipendente dalla Biblioteca Comunale. Si esposero i reperti archeologici, rinvenuti negli scavi curati dalla Soprintendenza alle Antichità dal 1951, e molte opere di Giuseppe Frattallone e Michele Tripisciano, donate dagli stessi scultori al Comune. Alcune opere, purtroppo, furono distrutte e trafugate per la "mancanza di un adeguato posto di custodia e di un consegnatario responsabile" (FNT 2). Il museo fu trasferito nel 1964 presso il piano terra e il primo piano dell'edificio ex G.I.L. Bruno Mussolini e la sezione di Arte Moderna fu sistemata nei corridoi. Nel registro cronologico d'entrata del patrimonio artistico del museo, databile tra gli anni Sessanta e Settanta, risultano centotrentuno opere. La statua è inventariata al n.5; lo stato di conservazione risulta discreto (FNT 1). Tuttavia l'opera fu danneggiata tra gli anni Settanta ed Ottanta, forse in seguito al suo spostamento. Una foto storica, pubblicata nel catalogo della mostra sullo scultore allestita nel 1987, mostra lo stato di conservazione: mancano parte del braccio destro, l'alluce del piede sinistro ed una porzione della fronte (FTA 3). Nel 1995 le opere d'arte moderna furono trasferite nel palazzo Moncada, in occasione una mostra sullo scultore, e poi collocate in un deposito dello stesso palazzo in attesa del loro restauro, avvenuto tra il 2007 e 2008, e dell'allestimento del museo Tripisciano, inaugurato il 10 dicembre 2010. Mario sulle rovine di Cartagine era stato raffigurato nel 1819 in una litografia di Bartolomeo Pinelli, noto incisore autore di numerose disegni pubblicati a Roma da diversi editori come Istoria Romana e La storia degli imperatori. E' probabile che Tripisciano abbia visto la litografia di Vajani, pubblicata nel 1856 (BIBH SBB0031), infatti, la posa è simile ma lo scultore realizza alcune originali differenze quali il pugno chiuso avvolto dalla toga, la testa appoggiata sul palmo della mano e le rovine con figure antropomorfe e zoomorfe, visibili posteriormente. La testa di Mario ricalca quella del busto conservato presso il museo Chiaramonti al Vaticano, allestito da Antonio Canova a partire dal 1806. L'opera catalogata è stata recensita da diversi studiosi. Michele Bonavia, in merito al classicismo delle "fatture del Tripisciano", afferma che "la dimostrazione è non soltanto nella somma delle sue opere di scultore, ma nello scintillio della sua grave, matura, penetrante intelligenza che domina il soggetto dall'alto e lo analizza in tutta la sua profondità". In "Mario seduto sulle rovine di Cartagine", il "tema centrale delle opere dello Scultore, è solennità di linea, è angoscia, turbinio di pensiero. La larga piega del peplo e della clamide, è indice di profonda analisi di anatomia esteriore. Sotto è anatomia mirabile. L'insieme della statua è movimento e pensiero: nella testa di gesso è il meccanismo vivente del grande guerriero (FNT 3.) Secondo Enzo Falzone, la statua "pur nei suoi evidenti caratteri di classicismo, non eccidenti, se si tiene conto che fu scolpita durante la permanenza presso l'accademico e classico Fabi Altini, è la rivelazione della già avanzata maturità artistica e della indipendenza di concezione di giovane scultore. Un'acuta analisi dell'opera, porta a conclusione che il nuovo artista non sarà accademico, almeno in quel senso di fredda impoeticità e di piatto fotografismo diffusi in quell'

epoca, e non sarà un romantico, almeno nel deteriore senso di una sdolcina sussiegosa e patriottarda – il Risorgimento con la sua foga e la sua esaltazione spingeva all’enfasi e a facili ebbrezze – ma sarà un artista nel quale l’evidente debito pagato alle correnti del suo secolo, sarà scontato e sorpassato dai sinceri accenti veristici e dal sobrio realismo di tutta la sua innumerevole opera. La statua, la stringatezza e forza insolite, senza i tradizionali svolazzi di toga ch’erano negli usi del tempo, tutta raccolta nel gesto naturale del volto lievemente piegato contro il palmo della mano destra – un volto scavato e tempestoso - presentata al giudizio dell’insigne Accademia di San Luca, ottenne una medaglia d’argento di merito, mentre una d’oro ne ottenne nell’87 (BIBH SBB0007). Secondo Gino Cannici, le prime opere di Tripisciano oscillano “tra opposti poli; ecco il veristico ‘Quei tempi non tornano più’ (1883), che indulge alla caratterizzazione, mentre l’irrequieto e corruciatto ‘Mario sulle rovine di Cartagine’ (1884) e l’accademico ritratto ideale di ‘Augusto’ sono intrisi di spirito classico romaneggiante. Ma la ‘Pesca inaspettata’ (1884) ci si presenta come uno ‘shock’ nell’ambito della sua prima produzione. Vi confluiscono varie esperienze culturali, oltre che lo scontato riferimento a Gemito. La vivacità mimica e dinamica dell’opera e la sapienza esecutiva elevano il tono della figurazione aneddotica” (BIBH SBB0012). La scultura, secondo Francesco Gallo, “rivelà maturità di composizione e capacità di trasmettere pathos alla materia, senza per questo concedersi a scompostezze romantiche” (BIBH SBB001-SBB0025). Secondo Marisa Sedita Migliore, la statua “è uno dei migliori ritratti storici di questo periodo (cfr. C.Augusto) e rivela maturità compositiva e capacità di penetrazione psicologica non comuni” (BIBH SBB001-SBB0025).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2004/02/24
NVCD - Data notificazione	2017/03/07

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Nicoletti, Giuseppe
FTAD - Data	2016/10/14
FTAE - Ente proprietario	SA6
FTAN - Codice identificativo	MuseoTripisciano 0017

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bartolozzi, Silvana Marcella
FTAD - Data	2020/06/25

FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Caltanissetta
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAD - Data	1957 ante
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAA - Autore	Minnella, Melo
FTAD - Data	1987 ante
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale da fotografia storica
FTAD - Data	1901 ante
FTAE - Ente proprietario	Comune di Caltanissetta
FTAF - Formato	jpeg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo	CD Rom
VDCR - Autore	Alaimo, Leonardo
VDCD - Data	2011
VDCE - Ente proprietario	Pro Loco di Caltanissetta
VDCA - Titolo	Michele Tripisciano
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventoriale
FNTD - Data	1958 post-1978 ante
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Gruttaduria, Salvatore
FNTD - Data	1969/12
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Bonavia, Michele
FNTD - Data	1928/09
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Pontanelli, Antonio
FNTD - Data	1914/01/15
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Margani, Giuseppe
FNTD - Data	1913/09/19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo Mazzeo Francesco -Sedita Migliore Marisa
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	SBB0025
BIBN - V., pp., nn.	p.93
BIBI - V., tavv., figg.	fig.43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bova Marianna Rita
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0020
BIBN - V., pp., nn.	pp.78-79
BIBI - V., tavv., figg.	fig.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bova Marianna Rita
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBH - Sigla per citazione	SBB0026
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cannici Luigi
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	SBB0012
BIBN - V., pp., nn.	p.175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo Francesco
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	SBB0011
BIBN - V., pp., nn.	p.81
BIBI - V., tavv., figg.	fig.43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falzone Enzo
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	SBB0009
BIBN - V., pp., nn.	p.149
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falzone, Enzo
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	SBB0007
BIBN - V., pp., nn.	pp.26-27; 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capozzi Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1941/08/10
BIBH - Sigla per citazione	SBB0005
BIBN - V., pp., nn.	p.2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinelli Salvatore
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	SBB0030
BIBN - V., pp., nn.	p.10
BIBI - V., tavv., figg.	p.6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Brun Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	SBB0002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pulci Francesco
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	SBB0029
BIBN - V., pp., nn.	pp.54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Bartolozzi Silvana
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	SBB0035
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Spina Franco
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0018
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Guttaduria Walter

BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Sedita Migliore Marisa
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Vitellaro Antonio
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0021
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rotary Club di Caltanissetta
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	SBB0017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rizzo Eugenio - Sirchia M. Cristina
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	SBB0016
BIBN - V., pp., nn.	p.209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Falzone Mela L.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	SBB0015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Scarlata Calogero
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	SBB0014
BIBN - V., pp., nn.	pp.176-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Greco A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	SBB0013
BIBN - V., pp., nn.	III, pp.331-332
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBA - Autore	Orlandini Paolo
----------------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	SBB0010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	-
BIBD - Anno di edizione	1960/07/16
BIBH - Sigla per citazione	SBB008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Marinese Lorenzo - Filippini Giovanni - Di Mino Calogero [et al.]
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	SBB0001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Bonavia Michele
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	SB0004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	-
BIBD - Anno di edizione	1921/08/07
BIBH - Sigla per citazione	SB0003
BIBN - V., pp., nn.	p.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Farina Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1856
BIBH - Sigla per citazione	SBB0031
BIBN - V., pp., nn.	p.526
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michele Tripisciano
MSTL - Luogo	Caltanissetta/ palazzo Moncada
MSTD - Data	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michele Tripisciano. Così la vita. Così l'opera
MSTL - Luogo	Caltanissetta/ palazzo Moncada
MSTD - Data	30 giugno-30 ottobre 1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bartolozzi, Silvana Marcella
CMPN - Nome	Catanzaro, Rita Michela Flavia
RSR - Referente scientifico	Giuliano, Selima Giorgia
FUR - Funzionario responsabile	Vullo, Daniela (SA6 Soprintendente)
AN - ANNOTAZIONI	