

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00113452
ESC - Ente schedatore	UNUPI
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	vaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Scuola Medica
LDCC - Complesso di appartenenza	Università di Pisa
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 55
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Anatomia Umana "Filippo Civinini"
LDCS - Specifiche	Collezione Archeologica, Sala Regnoli, II piano

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	PERU'
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	necropoli
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1870 ca.
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.395577
GPDPY - Coordinata Y	43.720455
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Open Street Map
GPBT - Data	2020
GPBO - Note	www.openstreetmap.org
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIII-XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1201
DTSF - A	1500
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito peruviano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	ambito Chimù
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	19
MISN - Lunghezza	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Superficie abrasa. Mancano un frammento sul retro della testa del personaggio e nella parte anteriore del primo corpo. Frattura nella congiunzione dei due corpi e in altre parti. Il collo è sbreccato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983 ante
RSTE - Ente responsabile	Università di Pisa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vaso doppio "fischiatore" molto deteriorato composto da due fiaschette lenticolari a fondo piatto. Il primo corpo, sub-globulare a base piana, anteriore e chiuso, raffigura un personaggio con copricapo a due punte e braccia a bassorilievo. Sul verso decorazione a bassorilievo su due registri su fondo a "pelle d'oca": in quello inferiore teste di razze; in quello superiore animali fantastici con una lingua lunga. Sul retro decorazione a "pelle d'oca". Il secondo corpo, sub-globulare a base piana e collo cilindrico verticale, è decorato sul verso a "pelle d'oca" e sul retro con la raffigurazione di un pesce a bassorilievo su campo a "pelle d'oca". Sul retro dei recipienti una grande stella a cinque punte. I due corpi sono collegati superiormente da un'ansa a ponte, probabilmente a nastro. Le due fiaschette sono state ottenute con stampi verticali distinti. Colore nero tipo buccero.
DESI - Codifica Iconclass	3
DESI - Codifica Iconclass	25F6
DESI - Codifica Iconclass	25FF
DESI - Codifica Iconclass	48A98151
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: uomo con copricapo a due punte. Animali: pesci; animali fantastici. Motivi geometrici: stella a cinque punte.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Museo di Anatomia Umana "Filippo Civinini" conserva un'importante collezione di reperti archeologici provenienti dal Sud America. Nello specifico questa collezione precolombiana, pervenuta al Museo tra il 1860 ed il 1870, fu raccolta in Perù grazie agli scavi effettuati da Carlo Regnoli(1838-1873), medico e studioso dell'Università di Pisa. La collezione precolombiana vanta 121 vasi delle culture preincaiche Chimù e Chancay, risalenti ad un periodo compreso fra il XII ed il XVI secolo. Sui vasi è possibile notare raffigurazioni antropomorfe, zoomorfe o fitomorfe. Nello specifico il vaso preso in considerazione appartiene alla cultura Chimù. I Chimù realizzavano le terracotte utilizzando l'argilla proveniente dalle terrazze fluviali o dalle rive degli stagni. L'impasto veniva ottenuto aggiungendo all'argilla sostanze sgrassanti come sabbia, conchiglie tritate, materiale organico o argilla macinata. Questo serviva per ridurre la vischiosità del composto. La tecnica di formatura dei vasi più diffusa era quella a stampo che permetteva la realizzazione di forme plastiche anche molto elaborate in tempi relativamente brevi. La

maggior parte dei vasi veniva prodotta con stampi bivalvi di terracotta, plasmati su prototipi ceramici o, quando era possibile, su forme esistenti in natura come zucche, pannocchie di mais e vari tipi di frutta. I vasi con un'ansa a staffa e uno stretto collo cilindrico, uno fra i tipi più comuni nella ceramica Chimù, venivano realizzati sia con un unico stampo verticale che con due stampi verticali distinti, uno per il corpo e l'altro per l'ansa e il collo. Spesso, però, il collo veniva modellato e applicato successivamente sul corpo principale. Analogamente alcuni elementi plastici, come figurine zoomorfe o geometriche, potevano costituire un tutt'uno con lo stampo del vaso, oppure essere fabbricate separatamente. La tecnica a stampo permetteva di ottenere anche decorazioni costituite da motivi a rilievo impressi sulle pareti del vaso. Il colore nero, simile al bucchero, che caratterizza la maggior parte della ceramica Chimù, veniva ottenuto cuocendo i vasi in un ambiente povero di ossigeno. In questo modo veniva conferito alla ceramica un colore nero lucente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Regnoli, Carlo
ACQD - Data acquisizione	sec. XIX, seconda metà
ACQL - Luogo acquisizione	Pisa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56100 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAN - Codice identificativo	New_1594401974864

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAN - Codice identificativo	New_1594402135670

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti D., Massart C. et alii
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_01
BIBN - V., pp., nn.	p. 48

BIBI - V., tavv., figg.	n. 35
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione di vasi precolombiana dell'Istituto di Anatomia Umana Normale
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	30 Nov - 6 Dic 1983
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Cossa, Egidio
FUR - Funzionario responsabile	Burresi, Maria Giulia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Zanobini, Diego
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Zanobini, Diego
AGGR - Referente scientifico	Brancaccio, Loredana
AGGF - Funzionario responsabile	Brancaccio, Loredana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le schede sono state informatizzate durante il Laboratorio realizzato all'interno del Corso di Catalogazione Informatizzata di Oggetti d'Arte della Prof.ssa Sonia Maffei in collaborazione con il Laboratorio LIMES dell'Università di Pisa. AA 2019-2020.