

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00113444
ESC - Ente schedatore	UNUPI
ECP - Ente competente	S121

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	vaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Scuola Medica
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Università di Pisa
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Roma, 55
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Anatomia umana "Filippo Civinini"
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione archeologica, Sala Regnoli, II Piano

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	PERU'
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	necropoli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1870 ca.

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.395577
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.720525
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Open Street Map
<b>GPBT - Data</b>	2020
<b>GPBO - Note</b>	<a href="http://www.openstreetmap.org">www.openstreetmap.org</a>

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIII-XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1201
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito peruviano**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AAT - Altre attribuzioni** ambito Chimù**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** terracotta/ stampo**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 18,8**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1983 ante**RSTE - Ente responsabile** Università di Pisa**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Vaso lenticolare con fondo piatto, ansa a staffa e stretto collo cilindrico, con funzione funeraria. Sul corpo decorazione con fascia in rilievo con motivo a volute su fondo a "pelle d'oca", forse stilizzazione di onde marine. Colore nero tipo bucchero con macchie brune dovute a un difetto di cottura.

**DESI - Codifica Iconclass** 48A981**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: volute

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il vaso qui schedato appartiene alla collezione archeologica del Museo di Anatomia Umana Filippo Civinini, che è costituita per lo più da reperti precolombiani. La collezione è pervenuta al museo negli anni 1860-1870, in seguito al lavoro di scavo effettuato da Carlo Regnoli, medico e studioso dell'Ateneo di Pisa, durante una spedizione in Perù. Da questa spedizione, Carlo Regnoli riportò a Pisa i vasi precolombiani, resti botanici, alcune mummie e alcuni corredi funebri. Inoltre la collezione fu ulteriormente arricchita nel 1894 dalla donazione della baronessa Elisa de Boileau, costituita da materiale precolombiano affine a quello già presente nel fondo Regnoli. L'interesse per le civiltà precolombiane e per i loro resti archeologici ben si inserisce nel clima culturale dell'epoca, focalizzato sul positivismo darwiniano. La popolazione Chimù annoverava tra i suoi culti quello dell'oceano, interpretabile sia dal punto di vista simbolico (acqua come fonte di vita), sia dal punto di vista naturale (oceano come parte di un ecosistema complesso, richiamo per gli uccelli marini, a loro volta responsabili del guano, principale fertilizzante usato dalla popolazione per coltivare). I motivi decorativi artistici marini, a onde, erano dunque frequenti e collocabili nel suddetto contesto culturale religioso. La tecnica più utilizzata nella realizzazione di manufatti

ceramici era quella a stampo, solitamente verticale, come nel caso del vaso qui schedato. Lo stampo consisteva in due valve matrici che costituivano ciascuna una metà del vaso in sezione verticale, che poi venivano unite. La tecnica permetteva anche la decorazione a "pelle d'oca", che veniva inclusa nello stampo ed era frequentemente utilizzata come fondo a motivi decorativi vari. Una delle tipologie ceramiche più diffuse era il vaso con ansa a staffa, con scopo cerimoniale e funerario. Spesso il corpo del vaso era di forma globulare, zoomorfa o fitomorfa. L'applicazione dell'ansa del vaso poteva avvenire in un secondo momento rispetto alla modellazione con stampo del corpo, oppure essere inclusa nello stampo stesso. Il materiale utilizzato per la ceramica era l'argilla delle terrazze fluviali o degli stagni, mischiata a sostanze sgrassanti varie. Il colore tipicamente nero, simile al bucchero, era ottenuto con cottura in atmosfera riducente, che poteva avvenire in forni o in buche all'aria aperta con una particolare tecnica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Regnoli, Carlo
ACQD - Data acquisizione	sec. XIX seconda metà
ACQL - Luogo acquisizione	Pisa

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56100 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	unipi
FTAN - Codice identificativo	New_1590503638423
FTAT - Note	scansione da catalogo della mostra del 1983

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti D., Massart C. et alii
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_01
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 26

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La collezione di vasi precolombiani dell'Istituto di Anatomia Umana Normale
MSTL - Luogo	Pisa

<b>MSTD - Data</b>	30 Nov 6 Dic 1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Cossa, Egidio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burrese, Maria Giulia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Romhein, Ester
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Romhein, Ester
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Brancaccio, Loredana
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brancaccio, Loredana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le schede sono state informatizzate durante il Laboratorio realizzato all'interno del Corso di Catalogazione Informatizzata di Oggetti d'Arte della Prof.ssa Sonia Maffei in collaborazione con il Laboratorio LIMES dell'Università di Pisa. AA 2019-2020.