

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115100
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	chiesa conventuale di Gesù e Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Noto
PVCL - Località	Noto antico

PVCA	L'affaccio principale della chiesa di Santa Maria Assunta con l'annesso convento, prospettano su di un cortile di pertinenza del complesso architettonico a cui si accede da piazza San Corrado tramite una strada carrabile privata.
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Noto
----------------------	------

<b>CTSF - Foglio/Data</b>	208/ 1912
---------------------------	-----------

<b>CTSN - Particelle</b>	B
--------------------------	---

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
-----------------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	15.061355
-----------------------------	-----------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	36.928103
-----------------------------	-----------

**GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO**

<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso del prospetto principale
--------------------	-----------------------------------

<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	320
----------------------------	-----

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
-------------------------------------------	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
--------------------------------------------	-----------------------------------------

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--------------------------------------------------	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
-------------------------------------	------------------

<b>GPBT - Data</b>	2018/06/12
--------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	intero bene
------------------------------------------	-------------

<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------	--------------------

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica
---------------------------------------	-----------------

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
--------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
---------------------------------	----------

Riferisce C. Bonfiglio Piccione: "Unita all'Eremo (di San Corrado) sorge una chiesetta esposta ad oriente, dirimpetto all'attuale villa, in quel luogo, ove prima eravi una cappella sotto il titolo di S. Corrado, distrutta in seguito dal terremoto delli 11 Gennaio 1693". La notizia pero, se confrontata con quella fornita dal Padre F. Tortora, citato dallo stesso Bonfiglio Piccione, a proposito dell'Eremo di San Corrado, la cui storia è strettamente legata a quella della Chiesa in oggetto, si rivela alquanto ambigua e di dubbia interpretazione. Allo

<b>RENN - Notizia</b>	scopo di poter cogliere tale incongruenza, il catalogatore ha ritenuto, pertanto, opportuno riportare fedelmente la citazione del Tortora, che così si esprime: "Sui primordi del '500 nella collina sotto la quale era incavata quella grotta, surse un Eremo dal titolo Gesù e Maria, il quale col terremoto dell'11 Gennaio 1693 rovinò. Fu allora che i nobili fratelli Landolina (...) donarono agli Eremiti (...) due tumoli di terreno sulla collina opposta per fabbricarvi la Chiesa e l'Eremo che è l'attuale (n.d.c. si tratta appunto dell'Eremo di San Corrado). Alla luce, dunque, di quanto esposto, il catalogatore ha dedotto, sebbene arbitrariamente, che il Bonfiglio Piccione abbia fatto una certa confusione nella denominazione dei due Eremiti, perché stando al Tortora, la Chiesa di Santa Maria Assunta dovrebbe ora sorgere, laddove un tempo era l'Eremo dedicato a Gesù e Maria e non, come sostiene il Piccione a San Corrado.
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

<b>RELI - Data</b>	1693/01/11
--------------------	------------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

<b>REVI - Data</b>	1693/01/11
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
----------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	edificazione
---------------------------------	--------------

<b>RENN - Notizia</b>	A detta di C. Tafaro, una lapide apposta sulla porta del Sacro Cenobio, annesso alla chiesa riporta: "Questo Eremo e la Chiesa per cooperazione di Frat'Alfio da Melilli Superiore e Fra Giambattista Fabbrica Milanese sorsero nel 1695". Di questa lapide, che secondo lo stesso autore sarebbe stata inaugurata il 6 novembre 1903, attualmente però non si ha traccia, dunque è probabile che in epoca precedente sia stata rimossa.
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

<b>RELI - Data</b>	1695/00/00
--------------------	------------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

<b>REVI - Data</b>	1695/00/00
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
----------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	benedizione
---------------------------------	-------------

	Nel 1695 la Chiesa fu benedetta dal sac. Tommaso Ferrari, per
--	---------------------------------------------------------------

<b>RENN - Notizia</b>	delegazione di mons. Asdrubale di Siracusa.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1695/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1695/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	coro
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	A detta di C. Tafaro "A destra del coretto v'è una stanza, dove gli antichi Eremiti facevano la disciplina, fabbricata nel 1743".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1743/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1743/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	intitolazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nell'incapacità di collocare cronologicamente con precisione la seguente notizia, relativa al cambio di denominazione della chiesa, il catalogatore ha ritenuto opportuno prendere come data di riferimento l'anno di edizione del testo da cui essa è stata attinta. Nel 1925, l'autore scrive: "... Eremo e Chiesetta ebbero il titolo di Gesù e Maria, oggi quello di Maria SS.Assunta in cielo".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>RELI - Data</b>	1925/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>REVI - Data</b>	1925/00/00

## SI - SPAZI

### SII - SUDDIVISIONE INTERNA

<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	2
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p.t, cantoria

## IS - IMPIANTO STRUTTURALE

### IST - Configurazione strutturale primaria

La chiesa a sviluppo longitudinale, si compone dello spazio rettangolare dell'aula, concluso da una pseudo-volta a botte lunettata e dal presbiterio sopraelevato di un gradino e definito da una pseudo-volta a crociera. L'aula e il presbiterio sono separati da due paraste aggettanti concluse dall'arco trionfale. Lateralmente al presbiterio un piccolo vano quadrato è adibito a cappella ed è concluso da un solaio piano. Quest'ultimo spazio è direttamente collegato, attraverso un vano arcato, al locale sacrestia delimitato da una volta a crociera. Infine allo spazio della cantoria, superiormente al vestibolo, vi si accede attraverso una scala posta nell'annesso convento.

## PN - PIANTA

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
-------------------------------------	-------------

### PNT - PIANTA

<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	p.t
<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	aula
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	presbiterio
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	sacrestia
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappella

## FN - FONDAZIONI

### FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio

La chiesa poggia le sue strutture fondali su un substrato costituito da una sequenza di circa 100 m di calcareniti bianco-giallastre più o meno tenere, soventemente in grosse bancate, ascrivibili alla Formazione Palazzolo. Il notevole spessore della

## SV - STRUTTURE VERTICALI

### SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

<b>SVCU - Ubicazione</b>	muro perimetrale Sud
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	a sacco

## SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
-------------------------	------

**SOF - TIPO****SOFG - Genere** pseudovolta**SOFF - Forma** a botte**SOFQ - Qualificazione della forma** lunettata**SOFQ - Qualificazione della forma** rettangolare**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intera volta**SOEC - Tecnica costruttiva** intelaiatura lignea**SOES - Specificazioni tecniche** incannucciata**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione** presbiterio**SOF - TIPO****SOFG - Genere** pseudovolta**SOFF - Forma** a crociera**SOFQ - Qualificazione della forma** rettangolare**SOE - STRUTTURA****SOER - Riferimento** intera volta**SOEC - Tecnica costruttiva** intelaiatura lignea**SOES - Specificazioni tecniche** incannucciata**CP - COPERTURE****CPU - Ubicazione** aula**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA****CPFG - Genere** a tetto**CPFF - Forma** a due falde**CPFQ - Qualificazione della forma** a pianta rettangolare**CPC - STRUTTURA E TECNICA****CPCR - Riferimento** intera copertura**CPCT - Struttura primaria** capriate**CPM - MANTO DI COPERTURA****CPMR - Riferimento** intera copertura**CPMT - Tipo** tegole**CPMQ - Qualificazione del tipo** coppi**CPMM - Materiali** laterizio**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVMU - Ubicazione** aula e presbiterio**PVMG - Genere** lastricato

PVMS - Schema del disegno riquadro perimetrale

## DE - ELEMENTI DECORATIVI

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	arco di trionfo
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	apparato decorativo
DECQ - Qualificazione del tipo	con specchiature e motivi fogliati
DECQ - Qualificazione del tipo	a rilievo
DECM - Materiali	stucco dorato

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	presbiterio volta
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	fregio
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi floreali
DECM - Materiali	stucco

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	aula volta
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	delimitato da specchiature
DECM - Materiali	a fresco

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	sopra la trabeazione del portale d'ingresso
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	nicchia
DECQ - Qualificazione del tipo	conchiglia con catino

## LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione	arco di trionfo
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	iscrizione religiosa
LSII - Trascrizione testo	"DUEAM EAM/IN SOLITUDINE"
LSIC - Tecnica	dipinto
LSIM - Materiali	stucco

### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione	altare maggiore arco nicchia
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	iscrizione religiosa
LSII - Trascrizione testo	"ASSUMPTA EST MARIA IN CAELUM"

<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita e dipinta
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale basamento piano terra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Decoesionamento e microrganismi. Umidità di risalita capillare.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	trabeazione portale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Decoesionamento e microrganismi. Umidità d'infiltrazione e dilavamento. Nella trabeazione del portale si osserva tracce di pittura preesistente, in parte distaccatasi per l'umidità e in parte abrasa da interventi di pulitura operati nei conci del prospetto.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cella campanaria
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Microrganismi per umidità.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale paraste
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Microrganismi, decoesionamento ed efflorescenze. Umidità e dilavamento.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale basamento piano terra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Decoesionamento ed efflorescenze. Umidità di risalita capillare e dilavamento.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	presbiterio prospetto Ovest
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Decoesionamento, efflorescenze e distacco di pittura. Umidità d'infiltrazione.



**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

cantoria pseudovolta lato Ovest

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Decoesionamento, efflorescenze e distacco di pittura. Umidità d'infiltrazione.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

aula pseudovolta lato Sud

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Efflorescenze e distacco di pittura. Umidità d'infiltrazione.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

aula lato Nord secondo ordine

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Fessurazione. Probabili fenomeni vibratorii di origine sismica. Il dissesto si manifesta con due fessurazioni ad andamento verticale che si affiancano ai due lati opposti dell'apertura della finestra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Curia Vescovile di Acireale

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 1)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Progetto Barocco 2

**FTAD - Data**

1990

**FTAE - Ente proprietario**

CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione

**FTAC - Collocazione**

CRICD sede

**FTAN - Codice identificativo**

R1900115100\_200

**FTAT - Note**

Esterno - Prospetto principale

**FTAF - Formato**

jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Progetto Barocco 2

<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115100_201
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115100_202
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115100_207
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115100_214
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Aula - Pseudo-volta - Affresco
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione

<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115100_216
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Presbiterio - Pseudo-volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115100_217
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Aula - Arco trionfale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonfiglio Piccione Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 4-5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mauceri Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000409
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tafaro C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000418
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-88; 151-154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tortora Filippo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000425
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Balsamo Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000192

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Barbano M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000206
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 19, pp. 681-688
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Lentini F. Vezzani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 19, pp. 495-500
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Carbone S., Grasso M., Lentini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bordone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Lentini F., Carbone S., Grasso M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000221
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Stampigi, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Tiralongo, Paolo
<b>CMPN - Nome</b>	Pappalardo, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Greco, Rosario
<b>CMPN - Nome</b>	Lucifora, Giovanni
<b>CMPN - Nome</b>	Sparacino, Daniela
<b>CMPN - Nome</b>	Tuccitto, Massimino

<b>CMPN - Nome</b>	Ruffino, Paoletta
<b>CMPN - Nome</b>	Ciurcina, Giuseppina
<b>CMPN - Nome</b>	Cavarra, Benedetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia