

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00113466

ESC - Ente schedatore UNIPI

ECP - Ente competente S121

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione anfora

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Scuola Medica
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Università di Pisa
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Roma, 55
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Anatomia Umana "Filippo Civinini"
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione Archeologica, Sala Regnoli, II piano

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	PERU'
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	necropoli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1870 ca.

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.395588
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.72047
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Open Street Map
<b>GPBT - Data</b>	2020
<b>GPBO - Note</b>	<a href="http://www.openstreetmap.org">www.openstreetmap.org</a>

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIII-XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1201
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito peruviano**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AAT - Altre attribuzioni** ambito Chancay**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** terracotta/ modellatura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 24.4**MISD - Diametro** 7**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1983 ante**RSTE - Ente responsabile** Università di Pisa**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Anfora ovoidale a fondo convesso con collo basso leggermente rigonfio, anse a nastro impostate fra collo e spalla. Sul corpo ampia fascia di colore nero decorata da otto piccole conchiglie in rilievo plastico applicate al centro di aree circolari bianche. Il collo è nero. Tracce di motivi in nero su bianco sulle anse.

**DESI - Codifica Iconclass** 48AA9853**DESS - Indicazioni sul soggetto** Decorazioni: conchiglie.**NSC - Notizie storico-critiche**

Le ceramiche Chancay raramente sono prodotte a stampo. Lo stile Chancay Nero su Bianco può essere considerato come il punto di arrivo del processo di graduale abbandono della tradizione policroma che aveva caratterizzato la costa centrale nel II Orizzonte (VII-X sec.). Già nelle ceramiche del IX -X secolo si osserva una progressiva semplificazione e stilizzazione dei motivi iconografici, resi con toni bianchi, neri e rosso scuro su un fondo rosso opaco privo di ingobbio. Fra il X e XIII secolo la decorazione tese ad una geometrizzazione sempre maggiore e, contemporaneamente, la gamma cromatica si ridusse a tre colori: bianco, nero e rosso. Il processo di graduale abbandono della policromia si concluse verso il XIII secolo con la scomparsa del rosso: da quel momento in poi, prevalse la decorazione in nero su fondo bianco opaco. L'anfora appartiene alla collezione di vasi precolombiani, conservata presso l'Istituto di Anatomia Umana Normale pervenuta dalla donazione di Carlo Regnoli che intorno agli anni Sessanta dell'Ottocento effettuò una serie di scavi in area peruviana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Regnoli, Carlo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	sec. XIX, seconda metà
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Pisa

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università di Pisa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 43 - 56100 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Unipi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1591099555615

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D., Massart C. et alii
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 63

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La collezione di vasi precolombiani dell'Istituto di Anatomia Umana Normale
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	30 Nov - 6 Dic 1983

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Cossa, Egidio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi, Maria Giulia

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Kuzmina, Evelina

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Kuzmina, Evelina
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Brancaccio, Loredana
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brancaccio, Loredana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La scheda è stata informatizzata durante il Laboratorio realizzato all'interno del Corso di Catalogazione Informatizzata di Oggetti d'Arte della Prof.ssa Sonia Maffei in collaborazione con il Laboratorio LIMES dell'Università di Pisa. AA 2019-2020. La mostra si è svolta presso Gabinetto Disegni e Stampe dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa, via Santa Cecilia 24 dal 30 novembre al 6 dicembre 1983.