

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408590
ESC - Ente schedatore	S280
ECP - Ente competente	S280

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	15
----------------	----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno per scenografia
OGTT - Tipologia	figurino
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	figurino teatrale
<b>SGTT - Titolo</b>	Anna
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	AL
<b>PVCC - Comune</b>	Alessandria
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palatium Vetus
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	NR
<b>PRDU - Data uscita</b>	NR
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	AL
<b>PRVC - Comune</b>	Alessandria
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2007
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1908

<b>DTSF - A</b>	1908
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sapelli Luigi detto Caramba
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1865-1936
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta avorio/ inchiostro di china
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta avorio/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	dato non disponibile
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a inchiostro e acquerello su carta rappresentante figurino femminile con abito al polpaccio formato da corpetto ornato e gonna a ruota aperta sulla sottogonna, calze ricamate sull'interno della gamba, copricapo a forma di corona fissato da nastri.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 D 11 : 48 C 853
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna. Abbigliamento: costume teatrale.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Sapelli, Luigi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Caramba/ 908
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Sapelli, Luigi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Anna/ Contadinella
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Sapelli, Luigi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	24 bis
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, in corrispondenza dell'orlo della gonna
<b>ISRA - Autore</b>	Sapelli, Luigi?
<b>ISRI - Trascrizione</b>	più lunga
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	eredi di Manzotti Luigi
<b>STMP - Posizione</b>	fronte, in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Iscrizione "Proprietà esclusiva/ Eredi Cav. Luigi Manzotti/ Via Palermo 14 - MILANO" entro sottile bordo rettangolare
	I trentaquattro figurini fanno parte dei costumi ideati per la riproposizione del 1909 del “Ballo Excelsior. Azione coreografica, storica e allegorica in sei parti ed undici quadri” di Luigi Manzotti e Romualdo Marengo, il celebre spettacolo mette in scena l’età del progresso e l’allegoria della modernità: a cavallo tra Otto e Novecento, attraverso lo sviluppo della scienza e della tecnica il genere umano è in grado di assicurarsi un avvenire di prosperità e progresso sociale. Presentato per la prima volta al Teatro La Scala di Milano nel 1881 con costumi di Alfredo Edel, ha una struttura narrativa in due parti in cui si alternano sequenze coreografiche e recitate, “Danza delle tenebre-rivelazione” e “Fama, Civiltà, Risorgimento”, e segna la cultura italiana come il prototipo di ballo pantomimico, fatto di grandi coreografie che attraverso una poderosa composizione per masse rappresentano la “titanica lotta sostenuta dal Progresso contro il Regresso”. Lo spettacolo ha un enorme successo, che continua dopo la morte degli autori. Fra 1908 e 1909 a ridisegnare i costumi del ballo in chiave simbolista, cogliendo le suggestioni internazionali dell’art nouveau, è lo scenografo e costumista Luigi Sapelli, detto Caramba (Pinerolo, 25 febbraio 1865 – Milano, 10 novembre 1936). Caramba è attivo come illustratore dall’ultimo quarto del XIX secolo a Torino, dove anima diversi periodici teatrali e umoristici (Buontempone, Re

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pipino, Rivista velocipedistica, Il Giardinaggio), inventando un genere di critica teatrale che si serve di vignette umoristiche. A fine secolo passa alla Gazzetta del Popolo e al Fischietto, e viene designato dal caricaturista Casimiro Teja quale suo successore alla direzione del Pasquino, dove rimane fino al 1907. Esordisce come costumista teatrale a Colonia nel 1894 con il dramma lirico A basso porto, musicato da Nicola Spinelli. A Torino nel 1897 conosce Arturo Toscanini, col quale è destinato a collaborare nel 1922, e Ciro Scognamiglio, noto produttore napoletano di operette, con cui intraprende un percorso di rinnovamento della veste scenica di questo genere di spettacolo. Per l'Excelsior Caramba interviene sostituendo alcune invenzioni osannate nel testo originale ma ormai superate con le più recenti innovazioni della tecnologiche. Appassionato in prima persona di illuminotecnica, introduce nello spettacolo l'Elettricità e le applicazioni che essa rende possibili: Telegrafo, Telefono, Illuminazione elettrica...(cfr. Excelsior: documenti e saggi, a cura di Flavia Pappacena, Milano 1998; Elena Mosconi, L'impressione del film. Contributi per una storia culturale del cinema italiano (1895-1945), Milano 2006, pp. 55-74 e la relazione storico-critica allegata al provvedimento di tutela in FNT). Nel 1913 l'editore musicale Lorenzo Sonzogno decide di affidare al regista Luca Comerio una trasposizione filmica del Ballo, e la ripresa cinematografica sostanzialmente riprende l'edizione del Sapelli. Presso la Cineteca Nazionale di Roma sono sopravvissuti alcuni spezzoni con le coreografie del primo e secondo quadro, ma recentemente è stato rinvenuto negli archivi della Cineteca di Bologna un rullo in cui erano assemblati, oltre ai titoli di testa originali, diversi frammenti relativi a brani del film considerati perduti: di particolare interesse alcune riprese 'dal vero', la sequenza dedicata al traforo del Moncenisio e un segmento dell'apoteosi finale ([http://www.cinetecadibologna.it/evp\\_100annifa\\_1913/programmazione/app\\_4981/from\\_2013-07-04/h\\_0915](http://www.cinetecadibologna.it/evp_100annifa_1913/programmazione/app_4981/from_2013-07-04/h_0915)).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2007/07/10-11

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2007/12/21
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2007/12/27

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1602316931625

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------



<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Direzione Regionale Lombardia
<b>FNTD - Data</b>	2007/12/21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pappacena, Flavia et al.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000030
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mosconi, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-74
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Panero, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marocchi, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia