SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00408590
ESC - Ente schedatore	S280
ECP - Ente competente	S280
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno per scenografia
OGTT - Tipologia	figurino
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	figurino teatrale
SGTT - Titolo	Giocolieri arabi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Alessandria
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCC - Complesso di appartenenza	Palatium Vetus
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	NR
PRDU - Data uscita	NR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Alessandria
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2007
PRDU - Data uscita	2012
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908

DTSF - A	1908
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Sapelli Luigi detto Caramba
AUTA - Dati anagrafici	1865-1936
AUTH - Sigla per citazione	10000001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta avorio/ inchiostro di china
MTC - Materia e tecnica	carta avorio/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a inchiostro e acquerello su carta rappresentante figurino maschile con lunghi baffi sottili, in costume circense orientaleggiante. Regge nelle mani due spade a lama ondulata le cui else sono inserite nella fusciacca stretta in vita. Porta ai piedi babbucce e sul capo un fez alto con elemento decorativo a frange ricadenti.
DESI - Codifica Iconclass	41 D 11 : 48 C 853
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: giocoliere. Abbigliamento: costume teatrale. Armi: spade.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	fronte, in alto a destra
ISRA - Autore	Sapelli, Luigi
ISRI - Trascrizione	Giocolieri/ arabi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fronte, in alto a sinistra
ISRA - Autore	Sapelli, Luigi
ISRI - Trascrizione	61
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	eredi di Manzotti Luigi
STMP - Posizione	fronte, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	Iscrizione "Proprietà esclusiva/ Eredi Cav. Luigi Manzotti/ Via Palermo 14 - MILANO" entro sottile bordo rettangolare
NSC - Notizie storico-critiche	I trentaquattro figurini fanno parte dei costumi ideati per la riproposizione del 1909 del “Ballo Excelsior. Azione coreografica, storica e allegorica in sei parti ed undici quadri” di Luigi Manzotti e Romualdo Marenco, il celebre spettacolo mette in scena l’età del progresso e l’allegoria della modernità: a cavallo tra Otto e Novecento, attraverso lo sviluppo della scienza e della tecnica il genere umano è in grado di assicurarsi un avvenire di prosperità e progresso sociale. Presentato per la prima volta al Teatro La Scala di Milano nel 1881 con costumi di Alfredo Edel, ha una struttura narrativa in due parti in cui si alternano sequenze coreografiche e recitate, “Danza delle tenebre-rivelazione” e “Fama, Civiltà, Risorgimento”, e segna la cultura italiana come il prototipo di ballo pantomimico, fatto di grandi coreografie che attraverso una poderosa composizione per masse rappresentano la “titanica lotta sostenuta dal Progresso contro il Regresso”. Lo spettacolo ha un enorme successo, che continua dopo la morte degli autori. Fra 1908 e 1909 a ridisegnare i costumi del ballo in chiave simbolista, cogliendo le suggestioni internazionali dell’art nouveau, è lo scenografo e costumista Luigi Sapelli, detto Caramba (Pinerolo, 25 febbraio 1865 – Milano, 10 novembre 1936). Caramba è attivo come illustratore dall’ultimo quarto del XIX secolo a Torino, dove anima diversi periodici teatrali e umoristici (Buontempone, Re Pipino, Rivista velocipedistica, Il Giardinaggio), inventando un genere di critica teatrale che si serve di vignette umoristiche. A fine secolo passa alla Gazzetta del Popolo e al Fischietto, e viene designato dal caricaturista Casimiro Teja quale suo successore alla direzione del Pasquino, dove rimane fino al 1907. Esordisce come costumista teatrale a Colonia nel 1894 con il dramma lirico A basso porto, musicato da Nicola Spinelli. A Torino nel 1897 conosce Arturo Toscanini, col quale è destinato a collaborare nel 1922, e Ciro Scognamiglio, noto produttore napoletano di operette, con cui intraprende un percorso di rinnovamento della veste scenica di questo genere di spettacolo. Per l’Excelsior Caramba interviene sostituendo alcune invenzioni osannate nel testo originale ma ormai superate con le più recenti innovazioni della tecnologiche. Appassionato in prima persona di illuminotecnica, introduce nello spettacolo l’Elettricità e le applicazioni che essa rende possibili: Telegrafo, Telefono, Illuminazione elettrica…(cfr. Excelsior: documenti e saggi, a cura di Flavia Pappacena, Milano 1998; Elena Mosconi, L’impressione del film. Contributi per una storia culturale del cinema italiano (1895-1945), Milano 2006, pp. 55-74 e la relazione storico-critica allegata al provvedimento di tutela in FNT). Nel 1913 l'editore musicale Lorenzo Son-zogno decide di affidare al regista Luca Comerio una trasposizione

	filmica del Ballo, e la ripresa cinematografica sostanzialmente riprende l'edizione del Sapelli. Presso la Cineteca Nazionale di Roma sono sopravvissuti alcuni spezzoni con le coreografie del primo e secondo quadro, ma recentemente è stato rinvenuto negli archivi della Cineteca di Bologna un rullo in cui erano assemblati, oltre ai titoli di testa originali, diversi fram-menti relativi a brani del film considerati perduti: di particolare interesse alcune ri-prese 'dal vero', la sequenza dedicata al traforo del Moncenisio e un segmento dell'apoteosi finale (http://www.cinetecadibologna.it/evp_100annifa_1913 /programmazione/app_4981/from_2013-07-04/h_0915).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2007/07/10-11
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2007/12/21
NVCD - Data notificazione	2007/12/27
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria
FTAN - Codice identificativo	New_1602321686671
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Direzione Regionale Lombardia
FNTD - Data	2007/12/21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pappacena, Flavia et al.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	10000030
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mosconi, Elena
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	10000031

BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-74
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Panero, Federica
FUR - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia