

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00692683
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con uccello

SGTT - Titolo La sentinella

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Cerreto Guidi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1968
------------------	------

DTSF - null	1968
--------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Salvadori Remo
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1947/
-------------------------------	-------

AUTH - Sigla per citazione	00003671
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	100
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	100
-------------------------	-----

MIST - Validita'	ca
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	n.p.
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: uccello. Fiori.
--	--------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	a tergo
-------------------------	---------

ISRI - Trascrizione	Salvadori Remo/ Cerreto Guidi/ Firenze
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	Salvadori R.67
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul dipinto in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Salvadori R.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, vincitore del primo Premio alla prima Quadriennale dei Premiati della Mostra nazionale di pittura svoltasi a Cerreto Guidi dal 28 agosto all'8 settembre 1968, testimonia degli inizi ancora figurativi di Remo Salvadori, il quale, fin da subito, concentra la propria attenzione sull'importanza delle "relazioni" emotive ed esperienziali che intercorrono fra sé e ed i luoghi. In questo caso protagonista è proprio Cerreto Guidi, paese di nascita dell'autore del quale Salvadori esamina il significato delle terre colorate da plasmare, in anni in cui, in parallelo, andava meditando anche sull'immagine di San Miniato al Tedesco presso Firenze. Successivamente sarà la volta delle esperienze emotive derivate dai suoi viaggi in Spagna ed in Marocco di cui Salvadori coglierà i profumi trasponendoli nelle opere del 1969. Importante sarà per lui anche il viaggio con Sandro Chia a Roma e dunque, nel 1972, la sosta a Milano dove cominceranno le sperimentazioni verso un'arte di tipo concettuale prendendo anche spunto dagli esiti dell'arte povera. La dimensione della trasparenza, la simbologia ermetica, il rapporto diretto con la natura, sia pure ad un livello mentale, restano, comunque, i motivi ricorrenti nel lavoro di Salvadori, che dal 2003 è impegnato in un "cantiere" d'arte a San Quirico d'Orcia promosso dalla Regione Toscana e condotto proprio all'insegna della relazione con l'altro.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	TRC0088

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima quadriennale
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00014458
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	1° quadriennale dei premiati della mostra nazionale di pittura Cerreto Gui di
MSTL - Luogo	Cerreto Guidi
MSTD - Data	1968
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Pezzano C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AN - ANNOTAZIONI	