

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00348506

ESC - Ente schedatore Terre del Rinascimento

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVER - Codice bene radice 0900348506

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Nicola di Bari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Montelupo Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1390
DTSF - null	1410
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pietro di Chellino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1424/ 1457
AUTH - Sigla per citazione	00000853
AAT - Altre attribuzioni	Francesco d'Antonio/ maniera

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISV - Varie	varie

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Aampie cadute di colore; perdita della cromia originaria dovuta agli agenti atmosferici in seguito alla caduta del tetto, avvenuta durante l'ultimo conflitto mondiale

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	11H (NICOLA DI BARI) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Nicola di Bari. Attributi: (San Nicola di Bari) sfera d'oro. Figure femminili: fanciulla. Figure maschili. Architetture. Elementi architettonici. Mare. Mezzi di trasporto: navicella. Decorazioni: (cornici dipinte) motivi geometrici.

NSC - Notizie storico-critiche

Più recentemente attribuito a Pietro di Chellino, il ciclo di affreschi è stato ritenuto opera di un artista della cerchia di Francesco d'Antonio (A.A.V.V., Montelupo Fiorentino, il paese della ceramica fra Arno e Pesa, Firenze, Tosca, 1993, p. 71). Nelle scene, gli sfondi denotano sia dal punto di vista stilistico che tipologico l'influenza del gotico internazionale. Nonostante il non buono stato di conservazione si intuiscono la grande vivacità cromatica e l'efficacia dello spunto narrativo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 586954

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Montelupo fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00005577
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Hamad L.
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu M. P.