

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682332
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Niceta
------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Noceto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MB
PRVC - Comune	Carate Brianza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	0000

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni Antonio Guardi
AUTA - Dati anagrafici	1699/ 1760
AUTH - Sigla per citazione	A0000040
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	133
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante San Niceta dentro cornice dorata; pittura a olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Niceta. Attributi: (San Niceta) palma; croce; abiti antichi; corona; scettro. Figure: uomini; cheubini. Simboli del martirio: rogo. Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Questo dipinto, insieme a quello raffigurante San Magno, sono stati identificati dalla critica come portelle dell'organo della chiesa dell'Angelo Raffaele di Venezia, e di conseguenza datati anteriormente il 1750. Entrambi passarono a collezioni private (Asta; Galli) sino a giungere, sempre in coppia, a quella attuale. L'attribuzione a Giovanni Antonio Guardi risale al Fiocco (1941, 1952, 1958), fu accolta da Pallucchini (1960), mentre la critica successiva esclude la paternità del Guardi. Si tratta di due opere a figure grandi in cui si riscontrano i caratteri della pittura di Antonio Guardi che, secondo la tradizione veneziana, si avvale costantemente della collaborazione della sua bottega. Le fisionomie dei due santi ricalcano sue tipologie ricorrenti, così come la collocazione delle figure su sfondi di nuvolaglia densa e accesa da bagliori rossastri, la cromia vivace, la pennellata nervosa e screziata. Come rileva dalla scheda del catalogo citato in bibliografia, i due santi sono legati alla chiesa dell'Angelo in quanto S. Niceto vi è sepolto mentre S. Magno ne fu, secondo la tradizione, il fondatore nel secolo VII. S. Niceto è raffigurato con la palma del martirio e la croce, le vesti all'antica, la corona e lo scettro a terra, mentre indica la scena che si svolge sul fondo dove nell'oscurità si intravedono figure concitate tra fumo e fiamme che rappresentano lo svolgersi del

martirio in cui perì Niceta, figlio dell'imperatore Massimiano, convertitosi al cristianesimo agli inizi del IV secolo e messo al rogo per ordine del capo dei Goti Atanarico, che perseguitava i cristiani per forzarli a ritornare all'antico culto di adorazione degli idoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento 1966/10/19

NVCD - Data notificazione 2006/05/23

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo riproduzione di fotografia digitale

FTAE - Ente proprietario SABAP PR

FTAN - Codice identificativo SABAPPR141845

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data 1966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mostra Guardi

BIBD - Anno di edizione 1965

BIBH - Sigla per citazione B0000057

BIBN - V., pp., nn. p. 110

BIBI - V., tavv., figg. tav. 54

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Mostra dei Guardi

MSTL - Luogo Venezia

MSTD - Data 1965

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2020

CMPN - Nome Salimbeni, Barbara

RSR - Referente scientifico Coccioli Mastroviti, Anna

FUR - Funzionario responsabile Conversi, Roberta

